

# Inhalt

Allgemeine Fragen der Ästhetik .....	9
Der Gegenstand und die Aufgaben der marxistisch-leninistischen Ästhetik .....	10
<i>Zur Diskussion um die Grundbegriffe »ästhetisches Verhältnis«, »ästhetische Tätigkeit«, »ästhetische Aneignung« .....</i>	<i>14</i>
<i>Zum spezifischen Gegenstand der Ästhetik, den allgemeinen Gesetzmäßigkeiten der produktiven und rezeptiven ästhetischen Aneignung .....</i>	<i>20</i>
<i>Zum Verhältnis zwischen ästhetischer, soziologischer, historischer und erziehungswissenschaftlicher Untersuchung ästhetischer Erscheinungen und Prozesse .....</i>	<i>24</i>
<i>Praxisbezug und Praxiswirksamkeit der marxistisch-leninistischen Ästhetik .....</i>	<i>27</i>
Zur Struktur der ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit ..	30
<i>Zu allgemeinen Sachverhalten und terminologischen Fragen .</i>	<i>30</i>
<i>Praktisch-ästhetische Aneignung im Bereich der materiellen Produktion und des gesellschaftlichen Seins .....</i>	<i>33</i>
<i>Die praktisch-ästhetische Aneignung bei der Gestaltung gesellschaftlicher Beziehungen und bei der Erziehung des Menschen</i>	<i>39</i>
<i>Die ästhetische Aneignung in einigen Bereichen der geistigen Produktion (im Journalismus, in der Moral, in den Wissenschaften, im Mythos, in der Religion als besonderen Erscheinungen des gesellschaftlichen Bewußtseins) .....</i>	<i>42</i>
<i>Zur Spezifik ästhetischer Gebilde als Resultate ästhetischer Aneignung .....</i>	<i>51</i>
Objektives und Subjektives, Individuelles und Gesellschaftliches in der ästhetischen Aneignung und ihren Resultaten ...	58
<i>Zur allgemeinen philosophischen Problematik – ein kurzer Exkurs .....</i>	<i>58</i>
<i>Zur Spezifik der objektiven und subjektiven Voraussetzungen ästhetischer Aneignung .....</i>	<i>64</i>
Zur allgemeinen Charakteristik der künstlerischen Schaffensmethode und der künstlerischen Kultur überhaupt.....	69
Zum Kunstbegriff. Diskussionen und Positionen .....	70

Das spezifische Objekt der künstlerisch-ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit (der besondere Gegenstand der Kunst). Eine allgemeine Charakteristik .....	77
Revolutionäre Umwälzungen im gesellschaftlichen Leben und in den zwischenmenschlichen Beziehungen – objektive Voraussetzungen für eine sozialistisch-realistische Kunst .....	83
Geistige Auseinandersetzungen mit Vergangenen und Antizipation von Zukünftigem im Schaffensprozeß .....	92
Das künstlerische Subjekt – die Künstlerpersönlichkeit .....	101
Kollektives und individuelles künstlerisches Schaffen. Volkskunst und Berufskunst gestern und heute .....	109
Das Kunstwerk als dialektische Einheit von künstlerischem Inhalt und künstlerischer Form .....	117
Das Kunstwerk – ein verdichtetes, verallgemeinertes und zugleich individuell bestimmtes Abbild der Wirklichkeit .....	131
Das Kunstwerk – ein ästhetisches Urteil über die Wirklichkeit. Das Wesen des Schönen .....	143
Die Kunst trägt dazu bei, Probleme bewußtzumachen und ihre Lösung zu fördern. Zum Tragischen und Komischen in der Wirklichkeit und in der Kunst .....	162
Künstlerische Wahrheit und Parteilichkeit – zu ihren Beziehungen. Positionen und offene Fragen .....	176
Kunst, Natur und Technik – Möglichkeiten, Widersprüche, Herausforderungen .....	193
Zum Verhältnis von Natur und Kunst .....	194
Fortschritt, aber nicht Gleichschritt – Kunst und wissenschaftlich-technische Revolution .....	196
Der Klassencharakter der Kunst, die Kunst und das ideologische Leben der Gesellschaft .....	203
Der Klassencharakter der künstlerischen Kultur und das Kulturerbe .....	208
Zur Dialektik von Nationalem und Klassenbedingtem in der künstlerischen Kultur. Eine allgemeine theoretische Darstellung .....	212
Nationales und Klassenbedingtes im künstlerischen Inhalt und in der künstlerischen Form .....	220

Wirken für Kunst – Wirken durch Kunst .....	229
<i>Allgemeine Positionen und Probleme</i> .....	229
<i>Das Kunstwerk als Objekt der Kunstrezeption – ein gleiches und ein anderes</i> .....	234
<i>Subjektive Voraussetzungen der Kunstrezipienten und der Kunstwirkung</i>	
<i>Zur Struktur der Kunstrezeption. Kulturpolitisch-praktische Konsequenzen</i> .....	252
<i>Kunstwirkungen und Konsequenzen für die künstlerisch- ästhetische Erziehung</i> .....	263