

Inhalt

Vorbemerkung	5
Der Wissenschaftler und die schöne Literatur	9
Künstlerische und wissenschaftliche Perzeption der Welt	23
Wertungen in Kunst und Wissenschaft. Ein Briefwechsel	38
Fragen der Wertung von Literatur und Kunst in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft	51
Gegenwart und Geschichte. Ein Brief über den historischen Roman	53
Marx und das Buch	61
Marx und Shakespeare	65
Bedeutung der Oberfläche	90
Brecht und der 17. Juni	97
„Hitler. Ein Film aus Deutschland“. Anmerkungen zu Syberbergs Bewältigung der Vergangenheit	105
Endlich Bruch mit einem Tabu! Lionel Richards „Deutscher Faschismus und Kultur“	110
Der Preis der Kunst	118
Erinnerung an Brecht	133
Vom Reiz der Fabeln. Ein Brief an Erwin Strittmatter	135
Das Jahr des Buches	137
Genossin „Absolut“	140
Wirklichkeit und Unwirklichkeit „Märkischer Forschungen“. Offener Brief eines Wissenschaftlers an Günter de Bruyn	145
Ein Wissenschaftsbetrieb in künstlerischer Perzeption. Dieter Nolls „Kippenberg“	149
Stephan Hermlins „Abendlicht“	157
Das Lächeln der Anna Seghers	161
Strittmatters „Wundertäter“, Band 3. Brief an Hermann Kant	164
Erwin Strittmatter	176
Heinz Knoblochs „Herr Moses in Berlin“	179

Überlegungen zum Problem der Memoiren bei der Lek- türe von Werner Gildes Lebenserinnerungen	183
Anna Seghers	188
Der Kriminalroman. Vorbemerkung	190
Keller, die im Manne husten	192
Nur Lauwärme gegenüber Detektivromanen?	194
Eine Nachbemerkung	200
Werden und Arbeitsweise des Schriftstellers Georges Si- menon	201
Bedeutende Kriminalroman-Schriftstellerinnen	219
Quellenverzeichnis	223
Personenregister	225