

INHALT

Erinnerung an Hubert Berke	5
Einleitung	9
Der Schüler Paul Klees	12
Frühe Abstraktion	13
Naturstudium als »Conditio sine qua non«	14
»Dämonenstreit um eine Seele«	15
»Denkmal für einen Spätkubisten«	19
»Stunde des Pan« – Geometrisierende Abstraktion	21
»Technisches«	21
Jazz – Negro Spirituals	22
»Aktives Schwarz«	24
Berke und Zen	25
Kalligraphie und Tachismus	28
Die Wiederentdeckung der Linie	30
Synthesen	31
»Die Mitte des ewigen Grau«	32
Abstrakt und »Wie eine Landschaft«	34
Die »Sylt-Serie« – Kalligraphie der Natur	35
Übergänge zum Spätwerk – »Nachinformel«	38
Figurenbilder der sechziger Jahre und ihre Thematik	40
»Figurinen der Vorhölle«	42
Die »KZ-Serie«	43
Die »Hängenden«	44
Die »Syrien-Serie« – Phänomenologie der Spur	45
Die »Kreta-Serie« – »Huldigung an Mu-ch'i«	48
Die »Holland-Serie« – »Zeitgewebe«	50
Die »Herculaneum-Serie«	53
Biographie	127
Ausstellungen	131
Bibliographie	135
Abbildungsverzeichnis	141