

**1 Die Großstadt als Landschaft und Markt**

**Zur Tradition urbaner Literatur in Frankreich (1780–1870)**

Merciers »Tableau de Paris« als historisches Gattungsparadigma 17

Der Flaneur. Sozialgeschichtliche Konturen einer Großstadtgestalt 27

Schaulust und politische Phantasie. Aspekte der Genretradition des »Tableau« 35

Achtzehnhundertachtundvierzig 42

Trivialisierungstendenzen 47

Baudelaire:

Literarische Transpositionen der Großstadterfahrung 55

Die Großstadt als Gegenstand ästhetischer Theorie 61

Imaginationen eines »Promeneur sombre et solitaire«:

Baudelaires *Petits Poèmes en Prose* 67

**2 Berlin, die gescheiterte Großstadt und ihre Literatur (1840–1870)**

Paris–Berlin. Aspekte der Ungleichzeitigkeit 75

Ludwig Rellstab und Berlins Vorzeit 83

Die Geburt des »Bummlers« aus dem Geist der Revolution 87

Ein Beobachter ohne Leidenschaften: Ernst Kossak und die Folgen 95

**3 Die Hauptstadt als literarische Provinz (1870–1914)**

Die verfassungsmäßigen Spaziergänge des Julius Rodenberg 101

Zarathustras Lektion 113

Urbane Sozialisation um 1900 127

»Weltleben« in Berlin – Robert Walser 135

**4 Physiognomik der Metropole (1920–1933)**

Berlin ist die ganze Welt 147

Die Wiederkehr des Flaneurs: Franz Hessel 153

Der physiognomische Stadtleib 161

Kunst, Feuilleton und Müßiggang 168

Berliner Bilder 177

Metaphysik der Orte – Walter Benjamin 195

Der Text als Straße 200

Gelebtes Berlin 211

Die wahre Substanz der Städte – Siegfried Kracauer 225

Die Welt der Straße 231

Härte und Glanz der Krisenlandschaft 240

Berlin in Deutschland, an der Front Europas 246

Anmerkungen 249

Literaturverzeichnis 316

Namenregister 334