

# INHALT

Grußworte	Seite
Landeshauptmann Dr. Wilfried Haslauer	7
Bürgermeister Dipl.-Ing. Josef Reschen	9
Protector Dr. Dr. h. c. Johannes Graf von Moy	11
Vorstandsmitglied Dr. Arno Puhlmann	13
I. Die Gestalt des Figaro	17
II. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732–1799). Daten seines Lebens	19
III. „Le Barbier de Séville“	25
1. Entstehungsgeschichte	25
2. Besetzung	28
3. Neufassung in vier Akten	29
4. Kritiken und Erstausgabe	29
5. Quellen	32
6. Die Verleumdungsszene	34
Beaumarchais	34
Paisiello	35
Rossini	35
7. „Barbier-Vertonungen“	37
IV. „Le Mariage de Figaro“	43
1. Entstehungsgeschichte	43
2. Literarische Vorlagen	44
3. Charaktere und Kostüme	45
4. Die ersten Hauptdarsteller der „Mariage de Figaro“	46
5. Kritiken	48
6. „Le Mariage de Figaro“ – Spiegelbild der vorrevolutionären französischen Gesellschaft	50
7. Ausgaben	52
8. Pamphlete und Parodien	54
9. Wien und „Le Mariage de Figaro“	57
V. Lorenzo Da Ponte (1749–1838). Daten seines Lebens	61
VI. „Le Nozze di Figaro“	64
1. Entstehungsgeschichte	64
2. Die Besetzung	68
3. Erste Aufführungen	76
4. Aufführungen	84

5. „Le Nozze di Figaro“-Libretti	92
6. „Le Nozze di Figaro“-Stücke vor und nach Mozart	97
7. Autograph, Abschriften, Drucke und Bearbeitungen der „Nozze di Figaro“	99
Mozarts Autograph	99
Abschriften	99
Drucke	99
Bearbeitungen	100
8. Inhalt und Musiknummern von Mozarts „Le Nozze di Figaro“	102
9. Urteile über „Le Nozze di Figaro“ im 19. und 20. Jahrhundert	109
Franz Xaver Niemetschek	109
Georg Nikolaus Nissen	109
Alexander Ulibischeff	109
Otto Jahn	110
Arthur Schurig	112
Hermann Abert	112
Ernst Lert	112
Edward Joseph Dent	113
Marie-Olivier-Georges Poulain Comte de Saint-Foix	113
Alfred Einstein	114
Bernhard Paumgartner	114
Anna Amalie Abert	116
Wolfgang Hildesheimer	116
VII. „Le Nozze di Figaro“ auf dem Theater. Ein Querschnitt durch 200 Jahre Inszenierungsgeschichte	118
„Le Nozze di Figaro“ im 19. Jahrhundert	120
Jahrhundertwende	124
Die Zwanziger Jahre	127
„Le Nozze di Figaro“ nach 1945	132
VIII. „La Mère coupable“	136
IX. Bibliographie	140
Register	154