

INHALTS-VERZEICHNIS.

ERSTES BUCH.

ERFINDUNG UND VERBREITUNG DER BUCHDRUCKERKUNST

1450—1500.

EINFÜHRUNG IN DAS ERSTE BUCH (3—10).

Seite

I. KAPITEL.

ZUR VORGESCHICHTE DER BUCHDRUCKERKUNST.

Älteste Spuren der Vervielfältigung. Die Manuskripte. Der Metall- und
Holzschnitt. Die Kunstschulen. Die xylographischen Werke. Die
Vorbbedingungen für die Erfindung der Buchdruckerkunst. 11—22

II. KAPITEL.

DIE ERFINDUNG.

Johannes Gutenberg. Herkunft. Aufenthalt in Strassburg. Gutenberg in
Mainz. Verbindung mit Johann Fust. Peter Schöffer. Gutenbergs
Unglück. Sein Tod. Sein Andenken. 23—36

III. KAPITEL.

DIE VERBREITUNG DER BUCHDRUCKERKUNST IN DEUTSCHLAND.

Schnelle Verbreitung der Kunst. Die Nachfolger Gutenbergs in Mainz.
Peter Schöffer und seine Nachkommen. Ulm. Beromünster. Basel.
Bamberg, Albrecht Pfister. Augsburg. Nürnberg. Wien. Der Norden:
Köln, Münster, Magdeburg, Leipzig. 37—54

IV. KAPITEL.

DIE VERBREITUNG DER BUCHDRUCKERKUNST IM AUSLANDE.

ITALIEN: Subiaco und Rom. Venedig. Foligno. Mailand. Florenz.	
SPANIEN UND PORTUGAL. FRANKREICH: Paris. Lyon. DIE NIEDERLANDE: Die <i>Histoires</i> . Colard Mansion. ENGLAND: William Caxton.	
SKANDINAVIEN: Dänemark. Schweden. DIE SLAWISCHEN LÄNDER.	
UNGARN. DIE TÜRKEI.	55—76

V. KAPITEL.

DIE TECHNIK DER BUCHDRUCKERKUNST UND DIE LITTERARISCHE
PRODUKTION.

DIE TECHNIK: Schriftgiesserei. Satz. Druck. Korrektur. Die Pressen.	
Die Farbe. Die Ausschmückung der Bücher. Das Pergament und das Papier. Die Buchbinderkunst. DIE LITTERARISCHE PRODUKTION: Der Buchhandel. Die Zensur.	77—96

ZWEITES BUCH.

GLANZPERIODE UND VERFALL DER BUCHDRUCKERKUNST
1500—1750.

EINFÜHRUNG IN DAS ZWEITE BUCH (98—104).

VI. KAPITEL.

DIE ILLUSTRIERENDE KUNST IN DEUTSCHLAND.

Die deutschen Malerschulen. Der Kupferstich und der Holzschnitt.	
Michel Wolgemut. Albrecht Dürer, seine Zeitgenossen und Nachfolger: Hans Burgkmair, Hans Schaeuffelein, die „Kleinmeister“. Hans Holbein d. j. Lucas Cranach d. ä. Die Schweizer und Elsasser Künstler. Über die „eigenhändigen“ Holzschnitte der Zeichner.	105—126

VII. KAPITEL.

DIE TYPOGRAPHIE IN DEUTSCHLAND UND IN DEN SKANDINAVISCHEN
LÄNDERN.

NÜRNBERG: Der Theuerdank. Die deutschen Schriften. AUGSBURG: Hans Schönsperger d. ä. FRANKFURT AM MAIN: Chr. Egenolff, Sigism. Feyerabend, die Merians. MAINZ: Die Nachfolger Schöffers. TÜBINGEN:	
--	--

Seite

Der slawische Druck. Cotta. STRASSBURG: Illustrierter Druck. BASEL: Joh. Froben, die Familie Petri, Joh. Oporinus. ZÜRICH: Chr. Froschauer. ST. GALLEN: Leon. Straub. WIEN: Johan Sigriener, Hans Kohl, Joh. v. Gehlen. LEIPZIG: Melch. Lotter, Valentin Bapst. Gute und schwere Zeiten. WITTENBERG. DER NORDEN. BERLIN.

DIE SKANDINAVISCHEN LÄNDER. DÄNEMARK, NORWEGEN und ISLAND, SCHWEDEN und FINNLAND. 127—158

VIII. KAPITEL.

DER DRUCKBETRIEB UND DAS BUCHGEWERBE IN DEUTSCHLAND.

DIE SCHRIFTGIESSEREI und die Druckschriften. DIE TECHNIK des Setzens und Druckens: Der Satzapparat, die Korrektur, die Presse, die Farbe. Prinzipal, Geselle und Lehrling. DIE BUCHBINDERKUNST. DER BUCHHANDEL: Die litterarische Produktion, das Verhältnis zwischen Autor und Verleger. 159—174

IX. KAPITEL.

ITALIEN, SPANIEN, PORTUGAL UND DAS SÜDLICHE AMERIKA.

VENEDIG. Die Familie Aldus: Aldus Pius Manutius, Paul Manutius, Aldus II. Dan. Bomberg. Mechitar. ROM: Die Buchdruckerei der „Propaganda“. GENUA. FLORENZ: Die Giunta. PADUA. DIE XYLOGRAPHIE: Ces. Vecellius, der *Clair-obscur*-Druck. Ugo da Carpi, Graf Ant. Zanetti, John Jackson.

SPANIEN UND PORTUGAL. Brocario und die complutinsche Polyglotte. MADRID. Ant. Bortazar. — MEXICO. Joh. Kromberger, Juan Pablos. LIMA. PERU. ST. DOMINGO u. a. 175—192

X. KAPITEL.

FRANKREICH.

Die Lage des Buchdruckers. Der Staat und die Presse. Die Xylographie, die *livres d'heures*. Anton Verard. Geofroy Tory. Jodocus Badius. Conrad Néobar. Berühmte Druckerfamilien. Die Stephane: Heinrich I., Robert I., Heinrich II., Ende der Familie. Die Gründung der königlichen Buchdruckerei. Ant. Vitré. Savary de Brèves. LYON: Seb. Gryphius, Jean de Tournes, Steph. Dolet. Die Schriftgiesserei. Die Buchbinderkunst. 193—216

XI. KAPITEL.

DIE NIEDERLANDE.

Die Illustration. Christoph Plantin, seine Nachkommen, das Plantinsche Museum. Die Familie Blaeu. Die Elzeviere: Ludwig I., Matthias und Bonaventura, Isaack, Bonaventura und Abraham I. Johann und Daniel. Ludwig und Daniel, das Ende des Hauses. Die Nachahmer der Elzeviere. Die Familie Enschedé und die Schriftgiesserei. 217—254

XII. KAPITEL.

ENGLAND. NORDAMERIKA.

Das allmähliche Wachstum der englischen Presse. Wynkyn de Worde, Richard Pynson, Reynold Wolfe, John Day, Th. Vautrollier, Th. Roycroft, Sam. Palmer, Sam. Richardson. OXFORD, CAMBRIDGE. Die schottische und die irische Presse. Die Stereotypie und Will. Ged. Das Zeitungswesen. Die Schriftgiesserei.

NORDAMERIKA. Kleine Anfänge der Presse. John Glover, James Franklin, Benjamin Franklin. Die deutschen Einwanderer und ihre Presse. Christoph Sauer und seine Nachkommen. 255—276

XIII. KAPITEL.

DIE SLAWISCHEN LÄNDER. DIE TÜRKEI. DIE OSTASIATISCHEN
LÄNDER.

POLEN. RUSSLAND: Moskau, St. Petersburg. DIE TÜRKEI: Konstantinopel, Ibrahim und Said Efendi. SYRIEN. DAS ÖSTLICHE ASIEN, China, das chinesische Tafeldruckverfahren und die Papierfabrikation. Europäischer Druck in Asien. Afrika. 277—288

Register.

- A. Namen- und Sachregister 289—300
B. Nachweis der angeführten Quellschriften 301—304