

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	5
Vorwort	6
I. WAS IST EIN TEXTAUSZUG?	8
1. Das Problem der Textdefinition	8
2. Das Problem der Textbegrenzung	10
3. Texttorso, Textfragment, Textauszug	14
4. Auszüge aus fiktionalen Texten	16
4.1 Textliche Geschlossenheit	16
4.2 Inhaltlich geschlossene Textauszüge	18
4.3 Formal geschlossene Textauszüge	20
4.4 Offene Textauszüge	23
II. ZUR DIDAKTIK LITERARISCHER TEXTAUSZÜGE	26
1. Zum Stand der didaktischen Diskussion	26
1.1 Epische Textauszüge	26
1.2 Dramatische Textauszüge	29
2. Aspekte einer didaktischen Analyse von Textauszügen	32
3. Texttorso und Textfragment	34
4. Textauszug	36
4.1 Inhaltlich geschlossene Textauszüge	38
4.2 Formal geschlossene Textauszüge und offene Textauszüge	41
5. Textauszüge auf den verschiedenen Schulstufen . .	43
6. Zusammenfassung: Kriterien für die Auswahl von Textauszügen	45

III.	ARBEIT MIT LITERARISCHEN TEXTAUSZÜGEN	47
1.	Textvergleich	47
1.1	Texterweiterung (zu dem Roman <i>Im Westen nichts Neues</i>)	50
1.2	Binärer Textvergleich	61
1.2.1	Zwei Romanauszüge	61
1.2.2	Dialogführung im Drama und Gesprächsführung im Prosatext	65
1.3	Textsequenz	70
1.3.1	Der dramatische Held	71
1.3.2	Erziehung und Schule	71
2.	Textergänzung	76
2.1	Thema Gewalt	78
2.2	Die dramatische Exposition	80
2.3	Märchenfortsetzung	83
3.	Textanalyse	84
3.1	Funktionalität	85
3.1.1	Dialogführung im klassischen Drama	85
3.1.2	Prosastil des Naturalismus	88
3.1.3	Zusammenwirken von optischen, akustischen und sprachlichen Elementen im Drama	93
3.2	Fiktionalität	100
3.2.1	Kommunikationsmodell fiktionaler Texte	102
3.2.2	Karl May – Fiktion oder Täuschung?	105
3.2.3	Fiktionalisierung als kommunikativer Akt	108
3.2.4	Der fiktionale Er-Text	111
	ANMERKUNGEN	116
	LITERATURVERZEICHNIS	122
1.	Quellenverzeichnis der abgedruckten Textauszüge .	122
2.	Verzeichnis der zitierten Literatur	123