

1.	<i>Voraussetzungen für schöpferisches textiles Gestalten</i>	9	2.3.4.	Ätherische Gewebe	86
1.1.	Textilgestaltung	9	2.3.5.	Gewebter Modeschmuck	87
1.2.	Material, materialgerechtes Gestalten und ästhetisches Urteilsvermögen	10	2.3.6.	Alte Flechttechniken nach ethnographischem Vorbild	89
1.3.	Dekoratives Gestalten	12	2.4.	Sticktechniken	90
1.4.	Ornamente aus der modernen Umwelt	26	2.4.1.	Wissenswertes über die historische Entwicklung	90
1.5.	Teilbereiche der Umweltgestaltung und ihre wesentlichen Kriterien	27	2.4.2.	Durchzug- und Durchstopfmöglichkeiten	94
1.5.1.	Bekleidungstextilien	28	2.4.3.	Wichtigste Zierstiche	94
1.5.2.	Raumtextilien	31	2.4.4.	Hohlsaum- und Durchbrucharbeiten	108
1.5.3.	Arbeitsumwelt	34	2.4.5.	Die Perser Ajourarbeit	111
2.	<i>Textiltechnische Möglichkeiten der künstlerischen Gestaltung</i>	35	2.4.6.	Marquissete und Tüllstickerei	111
2.1.	Webtechniken	35	2.4.7.	Anwendung der Sticktechnik für eine figurliche Szenerie	114
2.1.1.	Wissenswertes über die historische Entwicklung	35	2.5.	Aufnähtechniken	115
2.1.2.	Webgeräte	36	2.5.1.	Wissenswertes über die historische Entwicklung	116
2.1.3.	Einrichten des Webrahmens	37	2.5.2.	Technische Möglichkeiten, beruhend auf Motivwahl und Einsatz unterschiedlichen Materials	117
2.1.4.	Verweben von Wollen und Garnen	38	2.5.3.	Anwendung von Aufnähtechniken für die Raumgestaltung	133
2.1.5.	Mustereinlesen mit farbigem Material	39	2.6.	Drucktechniken	139
2.1.6.	Drehergewebe	40	2.6.1.	Wissenswertes über die historische Entwicklung	140
2.1.7.	Einweben von Perlen	40	2.6.2.	Direktdruck mit Modeln	145
2.1.8.	Wissenswertes über andere Webbindungen bzw. Webtechniken	41	2.6.3.	Drucken mit Stempeln aus Holunder, Raddiergummi, Porokrepp und Linoleum	151
2.1.9.	Kelim- bzw. Ornamentweberei	42	2.6.4.	Glasdruck	153
2.1.10.	Bildweberei	45	2.6.5.	Wissenswertes zum Schablonen- und Spritzdruckverfahren und zum Ätzdruck	156
2.1.11.	Weben im Flechtwebrahmen	49	2.6.6.	Filmdruck	158
2.1.12.	Fadenverschiebungen	52	2.6.7.	Reserveindruck	164
2.1.13.	Flechten	52	2.6.8.	Stoffmalerei	166
2.1.13.1.	Sprang	53	2.7.	Färbetechniken	171
2.1.14.	Rundgewebe und Teneriffa-Spitzen	58	2.7.1.	Wissenswertes über die historische Entwicklung	172
2.2.	Knüpftechniken	62	2.7.2.	Farbstoffe für das Kaltfärben von Textilien	173
2.2.1.	Knüpfen auf dem Webrahmen	64	2.7.3.	Batiken	176
2.2.2.	Knüpfen in vorgefertigtes Gewebe	73	2.7.3.1.	Wissenswertes zur historischen Entwicklung und über die traditionelle Verfahrensweise	176
2.2.3.	Knüpfen mit unversponnener Wolle	74	2.7.4.	Reserve-Färbeverfahren auf Textilgut	185
2.3.	Schling- und Knüpftechniken	75	2.7.5.	Reserve-Färbeverfahren auf anderem Material	186
2.3.1.	Knüpfgerät	76	3.	<i>Arbeiten mit anspruchsvoller Bildfunktion</i>	189
2.3.2.	Beschreibung einiger Schling- und Knüpfknoten	76	4.	<i>Kollektivarbeiten und ihre gesellschaftliche Wirksamkeit</i>	202
2.3.3.	Experimentelles Weben mit einbezogener Schling- und Knüpftechnik	80		<i>Literaturhinweise</i>	206
				<i>Bildquellenverzeichnis</i>	206
				<i>Sachwortverzeichnis</i>	208