

## Inhalt

### Vorwort

(H. Hartmann)

7

### Nibelungenlied

(W. Spiewok)

12

Andreas Gryphius: »Threnen des Vaterlandes« Anno 1636

(K. Kiesant)

34

Die »Tanzbär«-Fabeln von Chr. F. Gellert, G. E. Lessing und G. K. Pfeffel

Ein Vergleich

(K. Schaefer)

42

Der Bürger und der Künstler: Goethes »Wilhelm Meisters Lehrjahre«

(H.-U. Kübl)

52

Friedrich Hölderlin: »Die Eichbäume«

(A. Molzan)

68

Novalis »Heinrich von Ofterdingen«,  
erstes Kapitel: Das Erwachen eines Dichters

(H.-D. Dabnke)

79

Zur Interpretation einer Schlüsselszene des »Faust« II: »Hochgebirg« im 4. Akt

(Verse 10067–10233)

(H. Hartmann)

96

Christian Dietrich Grabbe: »Napoleon oder die hundert Tage«.

Ein Drama in fünf Aufzügen

(H.-G. Werner)

107

Grabbes »Napoleon oder die hundert Tage«:  
Organisationsformen und Funktionen der Textgestaltung

(G. Lerchner)

123

Georg Herwegh: »Der letzte Krieg«

(*R. Harmann*)

139

»Viel Freud, viel Leid, Irrungen, Wirrungen. Das alte Lied«

(*P. Wruck*)

150

»Trommeln in der Nacht«. Brechts »zwieschlächtiges«  
Stück aus der deutschen Revolution von 1918/19

(*B. Stuhlmacher*)

168

Bertolt Brecht: »An die Nachgeborenen«

(*U. Heukenkamp*)

183

Karl Mundstock: »Bis zum letzten Mann«

(*G. Schröder*)

199

Peter Weiss' Drama in zwei Akten:

»Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats«

(*M. Haiduk*)

210

Siegfried Lenz: »Deutschstunde«

(*H. J. Bernhard*)

222

Erwin Strittmatter: »Kraftstrom«

(*H. John*)

235

Heiner Müller: »Die Schlacht/Traktor«

(*A. Bergstedt*)

243

Steffen Mensching: »Traumhafter Ausflug mit Rosa L.«

(*M. u. R. Dau*)

257