

Inhalt

Vorwort und Konzept	11
---------------------------	----

Teil A

1. Anmerkungen zur Ausgangslage	15
2. Vom Mut zum interpretativen Lesen	17
3. Lesen – eine Kulturtechnik	18
4. Auch ein Rezeptionsmodell	25
5. Von der didaktischen Reihe zur Sequenz	28
6. Ohne Rüstzeug geht es nicht	30
7. »Inneres« Interpretieren – schon beim Lesen	32
8. Klassifizieren von Texten – schon beim Lesen	35
9. Ergänzende Beispielreihe	38

Teil B

Anregungen, die keine Rezepte sein sollen

1. Modell zur Erarbeitung einer Unterrichtssequenz	41
2. Stufenplan einer Textbegegnung innerhalb einer Unterrichtseinheit	42
3. Ein Befragungs-Instrumentarium für sachbezogen- pragmatische Texte	43
4. Anleitung zur Befragung von sachbezogenen Texten	45
5. Fragen zu Texten und Bildern in kommerziellen Jugend- zeitschriften	46
6. Kriterien zur Beurteilung von Wort-Bild-Relationen aus dem Appellativbereich (Politik)	48
7. Überblick/Einführung in die »Zeichen«	49
8. Produktionsfaktoren bei ästhetisch-literarischen Texten ...	51
9. Fragen an literarische Texte (vorzugsweise Prosa)	52
10. Von der Kurzform zur Großform. Anmerkungen zur Didaktik und Methodik des Romans im Unterricht	53
11. Didaktische Reflexion zum Einbau eines Romans in den Unterricht, aufgezeigt am Beispiel Alfred Andersch: <i>Sansibar oder der letzte Grund</i>	54

Teil C

Vom Lesen zum Interpretieren: Beispiele und Textsequenzen

I. Abschnitt

1. Urbanes

Beispiel 1: <i>Ein Wiedersehen mit Berlin</i> (Horst Krüger)	57
Beispiel 2: <i>Das Märkische Viertel in Berlin</i> (Peter Handke)	59
Beispiel 3: <i>Berlin-West</i> (aus einem »Kulturführer«)	62
Beispiel 4: <i>Köln: Stadtrundfahrt</i> (Uta van Steen)	65
Beispiel 5: <i>München: Stadtrundfahrt unter dem Motto »Kunst am Bau«</i> (George Deffner)	68
Beispiel 6: <i>Münchener Oktoberfest</i> (Michael Mathias Prechtel)	71

2. Vom unbehausten Zuhause

Beispiel 1: »Streiflicht« zum Thema Hochhaus	73
Beispiel 2: <i>Argumente für und gegen »Großstadt«</i> (Rudolf Walter Leonhardt)	75
Beispiel 3: <i>Stockwerke</i> (Peter Bichsel)	78
Beispiel 4: <i>Die totalen Wohnmaschinen</i> (Siegfried Sommer)	82
Beispiel 5: Rezension eines Romans: <i>Das Hochhaus</i> von Ingeborg Drewitz	84

3. Kindliches: Ansichten – Einsichten

Beispiel 1: <i>Schöne, freie Welt</i> (Guntram Vesper)	88
Beispiel 2: <i>Ein Kind kommt ins Schlaraffenland</i> (Nelly Ma)	91
Beispiel 3: Zwei Auszüge aus <i>Schöne Tage</i> (Franz Innerhofer)	95

II. Abschnitt

1. Begegnungen

Beispiel 1: <i>der empfang</i> (Konrad Bayer)	101
Beispiel 2: <i>Wenn sich Schulfreundinnen treffen . . .</i> (M. A. Boese)	104

2. Tourismus

Beispiel 1: »Streiflicht« zum Thema Tourismus	107
Beispiel 2: <i>Urlaub im Ausland: Pro und Contra</i>	110
Beispiel 3: »Streiflicht« zum Problem Fernsehserien	112
Beispiel 4: Texte zu einem Thema: <i>Kloster Andechs</i>	116

3. Rollen, die keine Spiele (mehr) sind . . .	
Beispiel 1: <i>Frau am Arbeitsplatz</i> (Heinrich Böll)	124
Beispiel 2: <i>Die Tochter</i> (Peter Bichsel)	127
Beispiel 3: <i>Fünfzehn</i> (Reiner Kunze)	130
Beispiel 4: <i>Hausfrau</i> (Brigitte Schwaiger)	134
Beispiel 5: <i>Vom Sinn der Arbeit</i> (Heinrich Henkel)	137
Beispiel 6: <i>Entlassung</i> (Martin Walser)	139
Beispiel 7: <i>Der ältere Mensch im Arbeitsprozeß</i> (Siegfried Lenz)	141
Beispiel 8: <i>Die Sitzung</i> (Botho Strauß)	145
Beispiel 9: <i>Heimgekehrt</i> (Ernest Hemingway)	149
4. Steck-Briefe	
Beispiel 1: <i>Unser Münchner Steckbrief: Ein kleines Ratespiel zur Stadtgeschichte – Lion Feuchtwanger (Rudolf Reiser)</i>	152
Beispiel 2: <i>Er war ganz ohne Schliff und schämte sich: Gotthold Ephraim Lessing (Tratschke)</i>	156
Beispiel 3: <i>Steckbrief »Buddha«</i> (Ulrich Friedrich Müller)	162
Beispiel 4: <i>Franz Xaver Kroetz (aus: Gong)</i>	163

III. Abschnitt

1. Der umworbene Kunde	
<i>Eine neue Zeitschrift im Kommen (»Tempo«)</i>	166
2. In/aus der Defensive – die Technik	
Beispiel 1: Serie Text-Beispiele: <i>Chemie ist, wenn</i>	169
Beispiel 2: <i>Eine Bitte: Geben Sie der deutschen Chemie die Chance</i>	172
Beispiel 3: <i>Wieviel Fortschritt braucht der Mensch (BMW antwortet)</i>	175

IV. Abschnitt

1. Verhaltenssteuerung	
Beispiel 1: <i>Alptrraum Auto – ein Vorschlagskatalog</i>	178
Beispiel 2: <i>Zwölf Tugenden für Dritte-Welt-Reisen</i>	181
Beispiel 3: <i>Machen Sie mit: Menschen helfen Menschen</i>	185
Beispiel 4: <i>10 Gebote für den Frieden – ein Aufruf</i>	187

2.	Rufe – Appelle – Hilferufe	
	Beispiel 1: <i>Vorspruch</i> (Lion Feuchtwanger)	190
	Beispiel 2: <i>An die Bürgerinnen und Bürger Sendlings</i> (Bernhard Setzwein)	193
	Beispiel 3: <i>Das letzte Flugblatt der »Weißen Rose«</i>	198
	Beispiel 4: <i>Dann gibt es nur eins</i> (Wolfgang Borchert)	206
3.	Anrufungen	
	Beispiel 1: <i>Der betende Mensch . . .</i> (Begleittext zu Plakaten)	212
	Beispiel 2: <i>Gebet in der wählenden Stunde</i> (Romano Guardini)	215
 V. Abschnitt		
1.	Kodierungen	
	Beispiel 1: <i>Kleine Stil- und Kirchenkunde: Gotische Plastik</i> (Irmgard Wolf)	218
	Beispiel 2: Textgruppen aus der Geographie für verschiedene Jahrgangsstufen (Lehrbuchtexte)	219
	Beispiel 3: Zwei motivgleiche Sachtex te	225
	Beispiel 4: <i>Liebe, Siege und Moneten</i> (aus: BILD)	227
	Beispiel 5: Zweimal Fachsprache: <i>Lexikon und Wimbledon</i>	233
	Beispiel 6: Vor- und Nachwort zu einem Jugendbuch: <i>Der große Alexanderzug</i> (Hans Baumann)	238
	Beispiel 7: <i>Im Pantheon</i> (Wolfgang Koeppen)	243
	Beispiel 8: <i>Der Pergamon Altar</i> (Peter Weiss)	245
2.	Schattierungen	
	Beispiel 1: <i>Glühender Julinachmittag</i> (Detlev von Liliencron)	252
	Beispiel 2: <i>Momentaufnahme der NS-Zeit</i> (Winfried Pielow)	254
	Beispiel 3: <i>Meeresleuchten</i> (Lothar-Günter Buchheim)	256
	Beispiel 4: <i>Berlin ist grau</i> (Wolfgang Bächler)	258
3.	Noch einmal: Glossierungen	
	Beispiel 1: <i>Von Händen, die Bände sprechen</i> (Theo Riegler)	261
	Beispiel 2: <i>Leider kein Wissen mehr</i> (George Deffner) und <i>Thomas Mann, maschinenlesbar</i> (Klaus Millau)	264
	Beispiel 3: <i>Sartre mit Sandwich</i> (Siegfried Sommer)	269

VI. Abschnitt

1. Kritisch lesen lernen

Beispiel 1: *Argumente für und gegen Olympische Spiele*
(Rudolf Walter Leonhardt) 273

Beispiel 2: Texte zum Verständnis eines Romans: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (Heinrich Böll) . . . 277

Beispiel 3: *Mutmaßungen zur Zensur* (Boris Pasternak) . . . 284

2. Literarische Ironie

Beispiel 1: *Dichterlesung* (Siegfried Lenz) 288

Beispiel 2: *Als der Krieg ausbrach* (Heinrich Böll) 292

3. Lyrisches

Beispiel 1: *Von der Freundlichkeit der Welt* (Bertolt Brecht) 295

Beispiel 2: *Die Ballade vom Wasserrad* (Bertolt Brecht) . . . 299

Beispiel 3: *Als wir . . . waren* (Rudolf Otto Wiemer) 304

4. Surreales

Beispiel 1: *Märkische Stadtrand-Impressionen* (Elisabeth Langgässer) 306

Beispiel 2: *Texte zum (750.) Geburtstag* 311

Beispiel 3: *Die Zeit nach dem Tag X* (Günter Grass) 320

Beispiel 4: *Der blaue Planet* (Tankred Dorst) 322

Weiterführende Literaturhinweise 327