

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1

Arbeiterbewegung von unten: Anarchismus und Syndikalismus

1. Aus eigenen Wurzeln:
Die Vorgeschichte des deutschen Anarcho-Syndikalismus
2. Die Ideen des deutschen Anarcho-Syndikalismus
3. Anarcho-Syndikalismus als proletarische Kulturbewegung

Kapitel 2

»Im Anfang war die Tat« – Anarcho-Syndikalisten in Aktion (1918–1923)

1. Die deutsche Revolution 1918/19
2. Die Gründung der Freien Arbeiterunion (FAUD)
3. Märzrevolution 1920
4. Die Aktionen des Rechtsanwaltes Lamp in Elberfeld
5. Streiks und Erwerbslosenunruhen im Rheinland

Kapitel 3

Radikaler gewerkschaftlicher Tageskampf oder revolutionärer Propagandazirkel

1. Kontroversen über Strategie und Taktik
2. Die Diskussion über das Betriebsrätegesetz
3. Die Organisation der FAUD
4. Ursachen des Mitgliederrückgangs in der FAUD (AS)

Kapitel 4

Fisch ohne Wasser – die FAUD von 1924–1933

1. Die Orientierung auf gewerkschaftliche Tageskämpfe
2. Die Düsseldorfer Fließenleger
3. Zur Agitation der FAUD im Rheinland
4. Die Anarcho-Syndikalisten im Kampf gegen den Faschismus

Kapitel 5

Der Widerstand im Faschismus

1. Widerstand im Rheinland
2. Solidarität mit Spanien
3. Speziell: Widerstand in Wuppertal

Kapitel 6

Syndikalistische Jugend – zwischen »Jugendautonomie« und Klassenkampf

1. Anarchistische Jugendliche in der Jugendbewegung
2. Die frühen rheinischen Jugendgruppen – Nacktkultur, Freidenkertum und revolutionärer Wissensdurst
3. Die »Freie Schule« und die »Freiheitliche Kindergruppe«
4. »Junge Anarchisten« – die syndikalistische, anarchistische Jugend ab 1925

Kapitel 7

»Sozialistisches Neuland« – die Düsseldorfer Siedlung »Freie Erde«

Kapitel 8

»Sind anarchistische Frauenbünde notwendig?« oder »Wie weiblich ist die Anarchie?«

1. Frauen in der Männerbewegung
2. Der »syndikalistische Frauenbund«
3. Freie Liebe

Kapitel 9

»Mit Gesang die Welt stürmen . . . die literarischen und musikalischen Initiativen im Rheinland

1. Die Düsseldorfer »Schöpfung – Tageszeitung und Sozialrevolutionäres Organ für ein sozialistisches Neuland«
2. Anarchistische Kunstauffassungen
3. Die Freie Sänger-Gemeinschaft

Kapitel 10

Zur sozialen Basis der FAUD

Anmerkungen kapitelweise

Nachwort