

Inhaltsverzeichnis

1	Die Vergleichbarkeit beider Dramen	4
2	Drama und Geschichte	6
2.1	Historische Wahrheit – poetische Wahrheit	6
2.2	Goethes Bearbeitung der Historie	7
2.3	Schillers Bearbeitung der Historie	9
3	Goethes ‚Egmont‘	13
3.1	Die Entstehung des ‚Egmont‘	13
3.2	Die Exposition des ‚Egmont‘	14
3.3	Die Volksszenen	18
3.4	Klärchen	21
3.5	Egmont	22
3.6	Wendepunkt der Staatengeschichte	27
4	Schillers ‚Don Carlos‘	28
4.1	Die Einheit des ‚Don Carlos‘	28
4.2	Die Exposition des ‚Don Carlos‘	30
4.3	Die Intrigenhandlung als Großmetapher	36
4.4	Die Dialektik der Freiheit	38
5	Vorschläge für den Unterricht	43
5.1	Goethes ‚Egmont‘	43
5.2	Schillers ‚Don Carlos‘	45
6	Klausurvorschläge	51
6.1	Zu ‚Egmont‘	51
6.2	Zu ‚Don Carlos‘	51
7	Literaturhinweise	52