

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Vorwort</i> | VII |
| Textnachweise und Verzeichnis der Abkürzungen | X |
| Verzeichnis der Illustrationen | XI |
| 0. <i>Der HAMLET-Text: ein theatralischer Code</i> | 1 |
| 0.1 Am Anfang war das Theater | 1 |
| 0.2 HAMLET als System von Zeichen und Bedeutungen | 8 |
| 1. <i>Notation des theatralischen Textes</i> | 20 |
| 1.0 Ein für alle gültiger Sinn? | 20 |
| 1.1 Der Text als Kombination von Zeichen | 25 |
| 1.1.0 HAMLET als Lesedrama: <i>plot and characters</i> | 25 |
| 1.1.1 Die Dialektik von Raum und Zeit | 28 |
| 1.1.2 Die Dominanz nicht-linguistischer Zeichen | 36 |
| 1.1.3 Zeichen mit wechselnden Bedeutungen | 44 |
| 1.1.4 HAMLET – keine Rachetragödie | 59 |
| 1.1.5 Gute und schlechte Könige | 81 |
| 1.2 Die Summe des HAMLET: “The Play’s the Thing” | 93 |
| 2. <i>HAMLETS Bühnenlaufbahn</i> | 103 |
| 2.0 Zur Problematik der Rezeptionsgeschichte | 103 |
| 2.1 Der elisabethanische HAMLET | 107 |
| 2.2 HAMLET-Adaptionen auf der Bühne: Betterton – Garrick – Irving | 121 |
| 2.3 HAMLET im Vexierspiegel: Parodie, Travestie, Farce, Burleske, Präludium | 157 |
| 2.3.1 Bibliographie zu HAMLET: Parodien, Travestien, Farcen, Burlesken, Präludien | 199 |
| 3. <i>HAMLET im Medienwechsel</i> | 204 |
| 3.0 Die Äquivalenz der Zeichensysteme | 204 |
| 3.1 HAMLET als „drama per musica“, von Erwin Koeppen | 206 |
| 3.2 Der getanzte HAMLET | 234 |
| 3.3 HAMLET multimedial: Film und Fernsehen | 244 |
| 4. <i>Der HAMLET der Zukunft</i> | 267 |
| Sach- und Werkregister | 275 |
| Namenregister | 280 |