

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>Zur Analyse des „Wallenstein“</b> .....	9
Bauform und Gattungsfrage .....	9
Sprachliche Gestaltungsmittel .....	17
Grundthemen und Gesamtdeutung .....	23
<b>Motivationen und Lernziele</b> .....	31
Motivationen .....	31
Lernziele .....	37
<b>Realisation und Ergebniskontrolle</b> .....	39
Vorentscheidungen .....	39
Vorkenntnisse .....	40
Selbständige Schülerarbeiten .....	42
<b>1. Sequenz: Die Frage nach dem ‚wahren‘ Wallenstein – Das Baugesetz der allmählichen Annäherung</b> .....	43
1./2. Stunde: <i>Das Lager (Stundenblatt Nr. 1)</i> .....	43
3./4. Stunde: <i>Die Piccolomini (Stundenblatt Nr. 2)</i> .....	44
5. Stunde: <i>Interpretation des Monologs Tod I, 4 (Stundenblatt Nr. 3)</i> .....	45
<b>2. Sequenz: Das Motiv der Freiheit</b> .....	46
6./7. Stunde: <i>Wallensteins Freiheitsbegriff (Stundenblatt Nr. 4)</i> .....	46
8./9. Stunde: <i>Freiheitsbegriff der Soldaten (Stundenblatt Nr. 5)</i> .....	47
<b>3. Sequenz: Die Welt des geschichtlichen Handelns/Das Gesetz der Tragik</b> .....	48
10./11. Stunde: <i>Wallensteins Gefolgsleute – Terzky, Illo, Gräfin (Stundenblatt Nr. 6)</i> .....	48
12./13. Stunde: <i>Wallensteins Gegenspieler – Questenberg, Buttler, Octavio (Stundenblatt Nr. 7)</i> .....	50
14./15. Stunde: <i>Das Gesetz der Tragik (Stundenblatt Nr. 8)</i> .....	51
<b>4. Sequenz: Das Motiv des Spiels</b> .....	53
16./17. Stunde: <i>Das Motiv des Spiels (Stundenblatt Nr. 9)</i> .....	53
<b>5. Sequenz: Die Welt des „Schönen“</b> .....	54
18./19. Stunde: <i>Thekla und Max (I) (Stundenblatt Nr. 10)</i> .....	54
20./21. Stunde: <i>Thekla und Max (II) (Stundenblatt Nr. 11)</i> .....	56

6. Sequenz: Gesamtbild und Ausschnitt .....	57
22./23. Stunde: <i>Gesamtbild: Bauform und Gattungsproblematik</i> (Stundenblatt Nr. 12) .....	57
24. Stunde: <i>Ausschnitt: Rolle und Spielarten des Weiblichen</i> (Stundenblatt Nr. 13) .....	59
Ergebniskontrolle .....	61
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>69</b>