

INHALT

<i>Abbildungen</i>	Seite VII
<i>Danksagung</i>	IX
<i>Einleitung des Herausgebers</i>	XI
<i>Eine Anmerkung zu Text und Illustrationen</i>	XXXIX
EINIGE GEDANKEN ZU DEN REICH VERZIERTEN HANDSCHRIFTEN DES MITTELALTERS	1
EINIGE ANMERKUNGEN ZU DEN ILLUSTRIRTEN BÜCHERN DES MITTELALTERS	7
FRÜHE ILLUSTRATIONEN GEDRUCKTER BÜCHER	17
DIE HOLZSCHNITTE GOTISCHER BÜCHER	27
ÜBER DIE KÜNSTLERISCHEN QUALITÄTEN DER ULMER UND AUGSBURGER HOLZSCHNITTBÜCHER DES 15. JAHR HUNDERTS	45
DER BUCHDRUCK	61
DAS IDEALE BUCH	69
WILLIAM MORRIS ÜBER DIE ZIELE, DIE ER BEI DER GRÜNDUNG DER KELMSCOTT PRESS VERFOLGTE	77
<i>Anhang A – Eine kurze Geschichte und Beschreibung der Kelmscott Press</i>	81
<i>Anhang B – Ein Interview mit William Morris</i>	91
<i>Anmerkungen</i>	105