

Inhalt

I. Vorgeschichte	7
II. Die technischen Grundlagen des Film- und Fernsehbildes	18
Film	18
Fernsehen	24
III. Die Wirkung des technisch erzeugten Bewegungsbildes auf den Betrachter	27
Filmstreifen und Pflanzenmetamorphose	27
Das Wesen des maschinellen Bildes	30
Noch einmal: die Wirkung des technisch erzeugten Bewegungsbildes	36
IV. Elementare Gestaltungsmittel	38
Bewegung schaffende Bilder	38
Das erzählende Bild	39
V. Die Wirkung auf Denken, Fühlen und Wollen	48
Die hypnotische Wirkung	51
Weitere Nachwirkungen: Verdrängung, Flucht, Sucht	52
VI. Lautsprecher und Mikrophon	61
Die maschinelle Wiedergabe von Sprache und Musik und ihre Folgen. Edison und die Erfindung der ›Sprechmaschine‹	61
VII. Theater – Literatur – Film. Ein Vergleich	88
VIII. Entwicklung und Bedeutung des Films an Hand einiger Beispiele	98
IX. Nachrichtensendungen des Fernsehens	137

X. Film und Fernsehen in Hinblick auf die Kinder	168
XI. Neue Medien – Verkabelung – Bildschirmarbeitsplätze	196
XII. Schluß	227
Dank und Bitte	266
Quellenangaben, Lektüreempfehlungen, Ergänzungen	268
Abbildungsnachweis	292