

Inhalt

Charles Baudelaire	7
Vor- und Wegbereiter: Die Schule des Parnasse	7
Biographische Notizen	9
»Vénus noire« und »Vénus blanche«	11
Zu Titel und thematischem Aufbau der »Fleurs du Mal«	14
»C'est le Diable qui tient les fils qui nous remuent« – zur Erfahrung von <i>gouffre</i> und <i>ennui</i>	17
Zeit und Erinnerung – die Kunst als Mnemotechnik des Schönen	23
»Correspondances« – zur Theorie der Dichtung als »sorcellerie évocatoire«	26
»Pluviôse« – weiterführende Gedanken zum Thema der »universellen Analogien«	30
Das Großstadterlebnis und die Figur des Flaneur – Elemente einer Dichtung der <i>modernité</i>	37
Über einige weitere Motive bei Baudelaire: Reise, Traum und Natur	40
Die Rolle der Imagination und das dichterische Selbstverständnis bei Baudelaire	46
»A une passante« – die verpaßte Chance	52
Paul Verlaine	57
Comte de Lautréamont	67
Arthur Rimbaud	73
Abrechnung mit der Tradition	73
»Je est un autre« – die Voyant-Theorie	76
»Je suis au plus profond de l'abîme« – »Une saison en enfer«	81
»Alchimie du verbe« – Entwurf einer neuen Dichtungssprache	83
Das Bild der Venus bei Rimbaud	90
»Illuminations« und »Une saison en enfer« – das Prosagedicht bei Rimbaud	97
»Illumination« – die entfesselte Revolte	99
Stéphane Mallarmé	105
Biographie und Werk – Einheit in der Trennung	105
»Peindre non la chose mais l'effet qu'elle produit« – zur Sprach- und Dichtungstheorie Mallarmés	107
»L'art seul, limpide et impeccable« – die erste Schaffensperiode Mallarmés	109
Die zweite Schaffensperiode – das Thema der sterilen Schönheit in der »Hérodiade«	114
»L'après-midi d'un faune« – Der Versuch der Verewigung der Schönheit als Urproblematik der Dichtung Mallarmés	119
»Igitur« und »Un coup de dés« – der Zufall als Schlüsselwert im Werk Mallarmés	127

» Autre éventail de Mlle Mallarmé« – Möglichkeiten der Interpretation	135
» Le Nénuphar blanc« – der Traum des nicht stattfindenden Glücks	142
Paul Valéry	152
Zur Biographie Valérys	152
Grundzüge der <i>poésie pure</i> bei Valéry	153
» Monsieur Teste« – das Ideal des reinen Denkens	158
» La jeune Parque« – zum Antagonismus von <i>esprit</i> und <i>sensibilité</i>	166
Anmerkungen	174
Bibliographie	187