

Inhalt

Die Geschichte der Commedia dell'arte	7
Die theaterpädagogische Zielsetzung	38
Die Körpersprache und das Maskenspiel	
Körper und Maske bedingen einander – eine didaktische Einführung	45
Übungsbeispiele zur Körpersprache	47
Übungsbeispiele zum Spielen mit Masken	51
Die Improvisation	
Die Improvisation – eine didaktische Einführung	65
Übungsbeispiele zur freien Improvisation	69
Übungsbeispiele zur «gebundenen» Improvisation	79
Bühnenrealität und Bühnengrammatik	
Die Bühnengrammatik umfaßt die gesamte Bühnenrealität – eine didaktische Einführung	93
Übungsbeispiele und Spielanregungen	97
Die Herstellung der Commedia-Masken	107
Bibliographie	115