

Inhalt

Stendhal	7
Stendhals Biographie im Zeichen Napoleons	7
Die Programmschrift des Antiklassizismus: Stendhals »Racine et Shakespeare«	10
Physiologie und Temperamentenlehre in Stendhals »De l'amour«	11
»Armance«, die Ohnmacht des Romantikers	13
»Le Rouge et le Noir« als Analyse sozialer Heuchelei	15
Julien Sorel und die Problematik des sozialen Aufsteigers	18
Die Theorie des Realismus: Stendhals Spiegelmetapher	26
»Le Rouge et le Noir« als Roman der Ambition	29
Honoré de Balzac	34
Balzac, Biographie und Werk	34
Konzeption und Aufbau der »Comédie Humaine«	37
Die Darstellung sozialer Schichten in der »Comédie Humaine«	41
Die nach-napoleonische Zeit in »Le Colonel Chabert«	44
Der Konflikt zwischen Aristokratie und Kapital in »La Cousine Bette«	52
Die Selbstverleugnung des Bürgertums in »Le Père Goriot«	53
Die Beziehung von Geld und Literatur: »Illusions perdues«	56
»Splendeurs et misères des courtisanes«, idealtypische Darstellung des Monomanen	64
Zufall und Determination in der »Comédie Humaine«	68
Der Sozialroman bei Sue und Sand	70
Théophile Gautier und die Entstehung des »l'art pour l'art«	73
Gustave Flaubert	75
Gustave Flaubert, Biographie und literarische Freundschaften	75
»Madame Bovary«: Wunschvorstellung und Desillusion	79
Zur Struktur des Romans	93
Die Nebenfiguren des Romans: Inkarnationen historischer Allgemeinheit	96
»Bovaryismus« als Lebenseinstellung: die verführerische Macht der Literatur	98
Flauberts Rache an der bürgerlichen Trivialisierung des Lebens: impassibilité – impartialité – impersonnalité	100
»L'Education sentimentale« als »éducation politique«: ein Manifest des Pessimismus	102
Zur Komposition des Romans: die Verquickung von persönlichem Schicksal und politischen Ereignissen als Bauprinzip	110
Frédéric Moreau und Madame Arnoux	112

»Passion inactive« und »circonstance fortuite«: Energielosigkeit als Ausdruck des geschichtlichen Augenblicks	115
Empfindungsfähigkeit und »impassibilité«	117
Frédéric und Madame Arnoux: ein ödipales Verhältnis	121
Schüler und Freunde Flauberts	124
Die Brüder Goncourt: klinische Fallstudien und literarischer Impressionismus . .	124
Champfleury, Murger und Duranty	129
Realisten und Halbrealisten: Maxime du Camp, Eugène Fromentin, Ernest Feydeau und Dumas fils	131
Guy de Maupassant	139
»Boule de suif«: die Entlarvung der Ehrenmänner und der falschen Patrioten . . .	139
»Sauvée«, »Le signe« und »Un million«	146
»Bel-Ami«	151
Der Realismus Maupassants: »Faire vrai consiste donc à donner l'illusion complète du vrai«	153
Emile Zola und der Naturalismus	159
Leben und Werk Zolas	159
»Les Rougon-Macquart«: die Macht der Vererbung und die Gesellschaft des Second Empire	162
»Nana« und der Mythos des Untergangs	166
Zolas Arbeitstechnik und die theoretischen Grundlagen des Naturalismus	168
»Germinal«	172
Anmerkungen	181
Bibliographie	192