
INHALT

Vorbemerkung	5
------------------------	---

ZUGÄNGE

Helmut Brandt / <i>Der bleibende Schiller</i>	11
Christa Bürger / <i>Schiller als Erzähler?</i> Von der Kunst des Erzählens zum Erzählen als Kunst	33
Friedrich Tomberg / <i>Schiller auf dem Weg von Kant zur Moderne</i> .	49
Dieter Strützel / <i>Zur Rolle der Arbeitsteilung im Kulturkonzept Fried- rich Schillers</i>	62
Karl-Heinz Hahn / <i>Schillers Beitrag zur Theorie der Geschichtswissen- schaft</i>	78
Klaus Vieweg / <i>Anthropologie und Weltgeschichte — Kant und Schiller</i>	92
Tadeuz Namowicz / <i>Schillers Schriften zur Geschichte in kompara- tistischer Sicht</i>	99
Dmitri Satonski / <i>Friedrich Schillers Abhandlung »Über naive und sentimentalische Dichtung« und der europäische Realismus des 19. Jahrhunderts</i>	117
Zoran Konstantinović / <i>Schiller im literarischen Bewußtseinswandel der südosteuropäischen Völker</i>	128

DRAMA UND THEATER

Hans-Günther Thalheim / <i>Zeitalterkritik und Zukunftserwartung. Zur Grundkonzeption in Schillers früher Dramatik</i>	141
Dieter Borchmeyer / <i>Die Tragödie vom verlorenen Vater. Der Drama- tiker Schiller und die Aufklärung — Das Beispiel der »Räuber«</i> . .	160
Inge von Wangenheim / <i>Schiller auf der Bühne — gestern und heute</i>	185
Roland Dreßler / <i>Zwischen Bürgerstube und Weltbühne. Die Erfah- rungen des jungen Schiller mit dem Theater, die Erfahrungen des Theaters mit Schillers Frühwerken</i>	194
Gert Sautermeister / <i>Theatralische Versinnlichung des dramatischen Worts. Zu neueren Inszenierungen der »Räuber«</i>	204
Klaus-Detlef Müller / <i>Die Aufhebung des bürgerlichen Trauerspiels in Schillers »Don Karlos«</i>	218
Hans-Georg Werner / <i>Vergegenwärtigung von Geschichte in Schillers »Dom Karlos«</i>	235

Edward M. Batley / <i>Zur Problematik der Glaubwürdigkeit der Geschichte. Mit besonderer Berücksichtigung der Marquis-Posa-Figur in Schillers »Don Karlos« und der »Maltheser«-Fragmente</i>	250
Hans-Dietrich Dahnke / <i>Zum Verhältnis von historischer und poetischer Wahrheit in Schillers Konzeptionsbildung und Dramenpraxis</i>	264
Ehrhard Bahr / <i>Geschichtsrealismus in Schillers dramatischem Werk</i>	282
Matthias Oehme / <i>Furcht und Schrecken. Dramaturgische und wirkungsästhetische Überlegungen Schillers nach dem »Wallenstein«</i>	293
Norbert Oellers / <i>»Und bin ich strafbar, weil ich menschlich war?«.</i> Zu Schillers Tragödie »Die Jungfrau von Orleans«	299
Sigrid Lange / <i>Geschichte und Utopie in Schillers »Jungfrau von Orleans«.</i> Versuch einer Neuinterpretation der Titelfigur	311
Thomas Höhle / <i>Die Helvetische Republik (1798–1803) als zeitgeschichtlicher Hintergrund der Entstehung und Problematik von Schillers »Wilhelm Tell«</i>	320
Leif Ludwig Albertsen / <i>Ein Festspiel und kein Drama. Größe und Grenzen der volkshaften Vaterlandsphilosophie in Schillers »Wilhelm Tell«</i>	329
Athanas Natew / <i>Schillers »Demetrius« oder Die Maske als wahres Gesicht</i>	338
Jürgen Teller / <i>Die Zerstörung des schönen Scheins in zwei Versionen: Schillers »Demetrius« und Volker Brauns »Dmitri«</i>	347

L Y R I K

Klaus L. Berghahn / <i>Schillers mythologische Symbolik, erläutert am Beispiel der »Götter Griechenlands«</i>	361
Gisela Horn / <i>Schillers Gedicht »Die Künstler«.</i> Entwurf zwischen »ökonomischer Schriftstellerei« und menschheitlicher Poesie	382
Jochen Golz / <i>Individuum, Natur und Geschichte in Schillers »Spaziergang«</i>	393
Günter Mieth / <i>Friedrich Schillers »Spaziergang« und die lyrische Aneignung der menschlichen Gattungsgeschichte.</i> Ein Diskussionsbeitrag	401
László Tarnói / <i>Schillers »Räuberlied« und seine Varianten auf fliegenden Blättern</i>	410
Joachim Müller / <i>Choreographische Strategie.</i> Zur Funktion der Chöre in Schillers Tragödie »Die Braut von Messina«	431

ZEITGENOSSENSCHAFT

Peter Weber / <i>Schillers »Horen« — ein zeitgerechtes Journal?</i> Aspekte publizistischer Strategien im ausgehenden 18. Jahrhundert	451
Gerda Heinrich / <i>Die Aufnahme des ersten Jahrgangs von Schillers Zeitschrift »Die Horen« in Johann Friedrich Reichardts Journal »Deutschland«</i>	464
Bernd Leistner / <i>Schiller im Spiegel der Antixenien</i>	478
Timothy Joseph Casey / <i>Jean Pauls Schiller-Bild</i>	488
Ilse Graham / <i>Briefe, die ihn nicht erreichten. Goethes Harfner oder Jenseits der Grenzen der ästhetischen Erziehung des Menschen</i>	506
Heinrich Macher / <i>Goethes Entsagungsidee im Lichte der Schillerschen Auffassungen</i>	518
Frank-Bernhard Müller / <i>Epochenvergleich als Kulturvergleich bei Schiller und Hölderlin. Dimensionen eines Denkmodells</i>	530
Heinz Hamm / <i>Frau von Staëls Interesse für Schiller</i>	544

A N H A N G

Abkürzungsverzeichnis	557
Die Autoren	558
Personenregister	560
Register der erwähnten Werke Schillers	566