

# Inhalt

<b>Schminkten sich schon unsere Urahnen?</b> . . . . .	10
Schon Nofretete und Cleopatra waren Meister des Schminkens . . . . .	11
Kosmetikrezepte der Antike . . . . .	13
Die „Völkerwanderung“ der Kosmetik . . . . .	14
Vom Mittelalter zur neuen Zeit . . . . .	14
<b>100 Jahre Lippenstift</b> . . . . .	15
<b>Die sanfte Kosmetik</b> . . . . .	17
<b>Wir wollen nicht den modischen Einheitstyp</b> . . . . .	18
Make-up für den Alltag . . . . .	19
Getönte Tagescreme oder Make-up? . . . . .	19
Die Wahl des Farbtones . . . . .	19
Die Kunst, Make-up aufzutragen . . . . .	20
Ein paar Tips für die verschiedenen Gesichtsformen . . . . .	22
<b>Das Augen-Make-up – der schönste Augen-Blick</b> . . . . .	23
Lidschatten . . . . .	24
Die Augenbrauen . . . . .	24
<b>Retusche mit Rouge</b> . . . . .	25
<b>Der Mund</b> . . . . .	25
<b>Kosmetik der Zukunft?</b> . . . . .	26
Liposome – Mikrokügelchen mit interessanten Eigenschaften . . . . .	28
<b>Chemisch oder natürlich?</b> . . . . .	
<b>Besser ist ein gesunder Kompromiß</b> . . . . .	33
<b>Ein einfacher Allergie-Test</b> . . . . .	36

<b>Die Rohstoffe unserer Kosmetika</b> . . . . .	37
<b>Die „magischen Sechsecke“ der farbigen Natur</b> . . . . .	39
Ein wenig Farbchemie . . . . .	42
Auch die Physik klärt farbig auf . . . . .	43
Künstliche Farben mit den Mitteln der Natur . . . . .	44
<b>Was ist eigentlich Farbe?</b> . . . . .	44
Normale Pigmente . . . . .	46
Das weißeste Weiß: Titandioxid . . . . .	49
Perlglanzpigmente . . . . .	50
Emulgatoren . . . . .	56
Wasser . . . . .	56
Öle, Fette, Wachse . . . . .	57
Gummi arabicum . . . . .	60
Gelbildner für Haut und Haar . . . . .	61
<b>Was ist ein Gel?</b> . . . . .	62
Der Gelbildner PN 73 . . . . .	62
<b>Wirksubstanzen</b> . . . . .	64
Propolis . . . . .	64
<b>D-Panthenol</b> . . . . .	65
alpha-Bisabolol . . . . .	66
<b>Vitamine</b> . . . . .	66
„Antiranz“ . . . . .	67
<b>Weichmachende Substanzen</b> . . . . .	67
Glyzerin . . . . .	67
Sorbit . . . . .	68
<b>Pudergrundstoffe</b> . . . . .	68
Talkum . . . . .	68
Magnesiumstearat . . . . .	68
Kieselsäure . . . . .	69
Kartoffelstärke . . . . .	69
Maistärke . . . . .	70
<b>Substanzen zum Parfümieren und ätherische Öle</b> . . . . .	70
<b>Konservierungsmittel</b> . . . . .	71

<b>Diese Arbeitsgeräte brauchen Sie</b> . . . . .	72	<b>mit normalen Farbpigmenten</b> . . . . .	88
<b>Ein paar Standardmengen</b> . . . . .	74	Wimperntusche und Eyeliner mit Perlglanzpigmenten . . . . .	89
<b>Tips und Tricks zur Herstellung von Kosmetika</b> . . . . .	75	<b>Selbstgemachte Schminkstifte in vielen Farben</b> . . . . .	89
<b>Die Verarbeitung der Farbpigmente</b> . . . . .	75	Kajalstifte mit normalen Farbpigmenten . . . . .	89
<b>Beispiele für Farbmischungen</b> . . . . .	75	Kajalstifte mit Perlglanzpigmenten . . . . .	91
<b>Rezepte, Rezepte . . . . .</b>	77	<b>Lippenstifte – Schutz und Schönheit zugleich</b>	91
 		<b>Perlglanzlippenstifte</b>	92
<b>Make-up</b> . . . . .	77	Und so wird es gemacht . . . . .	92
<b>Das Grundrezept für Make-up</b> . . . . .	78	<b>Perlglanzlippenstifte mit pflegenden Zusätzen</b> . . . . .	94
Crema-Make-up mit Schibutter . . . . .	79	<b>Lippenstifte mit normalen Pigmenten</b> . . . . .	95
Getönte Tagescreme für trockene Haut . . . . .	79	Lippenstifte mit normalen Farbpigmenten und Schibutter . . . . .	95
Getönte Tagescreme für normale Haut . . . . .	79	<b>Lip gloss</b> . . . . .	95
Getönte Tagescreme für fette, unreine Haut . . . . .	80	Flüssiges Lip gloss . . . . .	95
Transparentes Make-up für normale Haut . . . . .	80	Lip gloss fest . . . . .	96
Transparentes Make-up für trockene Haut . . . . .	80	 	
Transparentes Make-up für fette, unreine Haut . . . . .	80	<b>Lippenpflegestifte</b> . . . . .	97
Glitzer-Make-up . . . . .	81	<b>Der Propolis-Balsamstift</b> . . . . .	98
Deckendes Crema-Make-up . . . . .	81	 	
Festes deckendes Make-up . . . . .	81	 	
 		<b>Karnevals- und Theaterschminke</b> . . . . .	99
<b>Das Grundrezept für festes, deckendes Make-up</b> . . . . .	82	 	
Abdeckstift . . . . .	83	<b>Karnevalsstifte</b> . . . . .	105
 		Karnevals-Schminkstifte mit Perlglanzpigmenten . . . . .	105
<b>Gesichtspuder</b> . . . . .	84	Karnevals-Schminkstifte mit Normalpigmenten . . . . .	106
<b>Grundrezept für Gesichtspuder</b> . . . . .	84	 	
<b>Rouge-Puder</b> . . . . .	85	<b>Wischfeste Karnevalsschminke</b> . . . . .	107
Puderbasis für Rouge-Puder . . . . .	85	<b>Die Herstellung der Fettphase</b> . . . . .	108
 		<b>Die Herstellung der Creme</b> . . . . .	109
<b>Lidschatten-Puder</b> . . . . .	86	Herstellung der wischfesten Karnevalsschminke . . . . .	109
<b>Puderbasis für Perlglanz-Lidschatten-Puder</b> . . . . .	86	Karnevalsschminke mit Perlglanzpigmenten . . . . .	109
Ein farbintensiver Lidschatten-Puder . . . . .	86	Abschminke . . . . .	109
Ein dezenter Lidschatten-Puder . . . . .	87	 	
 		<b>Kunststoffmasken für Karneval, Feste und Theater</b> . . . . .	110
<b>Wimperntusche und Eyeliner</b> . . . . .	88		
<b>Grundrezept für Wimperntusche und Eyeliner</b> . . . . .	88		

<b>Gesichtswasser</b> . . . . .	112	<b>Alkohol für kosmetische Zwecke</b> . . . . .	138
<b>Kaltgerührte Hautcreme und Milch</b> . . . . .	113	<b>Lösungsvermittler LV 41</b> . . . . .	139
<b>Grundrezept für kaltgerührte Emulsion</b> . . . . .	114	<b>Wirkstoffe</b> . . . . .	140
<b>Kaltangerührtes Make-up</b> . . . . .	115	<b>Abfüllgefäße</b> . . . . .	142
<b>Sonnenschutzmittel</b> . . . . .	116	<b>So pflegen Sie Ihre Haare richtig</b> . . . . .	144
<b>Sonnenschutzcreme und -milch</b> . . . . .	118	<b>Cremespülungen und Haarkuren</b> . . . . .	145
<b>Ein wasserbeständiges Sonnenschutzöl</b> . . . . .	121	Haarkuren mit dem Emulgator Tegomuls . . . . .	147
<b>Ein Schutzgel für Haut und Haar</b> . . . . .	121	<b>Haarfestiger</b> . . . . .	147
<b>Sonnenschutzgel</b> . . . . .	121	<b>Haargele</b> . . . . .	150
<b>Aftersun-Milch und -creme</b> . . . . .	122	<b>Haarspray</b> . . . . .	153
<b>Aftersun-Öl – das Pflegemittel für bequeme Leute</b> . . . . .	122	<b>Haar-Mascara</b> . . . . .	154
<b>Ein Bräunungsmittel ohne Sonne</b> . . . . .	123	<b>Haarwasser für die Pflege der Kopfhaut</b> . . . . .	154
<b>DHA Dihydroxiaceton</b> . . . . .	124	Brillantine (Pomade) . . . . .	155
<b>Selbstbräunende Creme oder Körpermilch</b> . . . . .	125	Trockenshampoo . . . . .	155
<b>Rezepte für die „Kosmetik der Zukunft“:</b>		<b>Tönen Sie Ihr Haar selbst</b> . . . . .	155
<b>Liposome</b> . . . . .	126	<b>Haartönung mit Pflanzenfarben</b> . . . . .	156
Das Liposom-Gel der Hobbythek . . . . .	126	<b>Pflanzen-Farbextrakte in Wasser</b> . . . . .	157
Super Liposom-Gel der Hobbythek . . . . .	128	<b>Extraktzubereitung</b> . . . . .	157
<b>Eine zahnfleischfreundliche Zahnpasta</b> . . . . .	128	Achten Sie auf den pH-Wert . . . . .	157
<b>Kosmetik fürs Haar</b> . . . . .	129	<b>Pflanzen-Farbextrakte in Alkohol</b> . . . . .	158
<b>Haar formen und pflegen</b> . . . . .	130	Roter Sandelholz-Extrakt . . . . .	158
<b>Farbe im Haar</b> . . . . .	131	Die Farbtabelle für Pflanzen-Haartönungsfarbe . . . . .	158
<b>Färben heißt immer auch Bleichen</b> . . . . .	132	<b>Und so wird getönt</b> . . . . .	160
<b>Neue Töne ins Haar</b> . . . . .	132	<b>Synthetische Haar-Tönungsfarben</b> . . . . .	160
<b>Die Rohstoffe unserer Haarkosmetik</b> . . . . .	133	<b>Die Grundfarben zum Mischen</b> . . . . .	160
<b>Natürliche Farbstoffe</b> . . . . .	133	<b>Herstellung der Fertigfarben</b> . . . . .	161
<b>Die künstlichen Haartönungsfarben</b>		<b>Das Tönen mit chemischen Haarfarben</b> . . . . .	163
<b>der Hobbythek</b> . . . . .	135	<b>Wenn Sie Farbe entfernen wollen</b> . . . . .	163
<b>Haarfestiger-Substanzen</b> . . . . .	137	<b>Ein neuer Haarschnitt – selbstgemacht</b> . . . . .	164
<b>Quat für die Haare</b> . . . . .	137	<b>Bezugsquellen</b> . . . . .	167