

INHALT

<i>Einführung</i>	7
-------------------------	---

TEIL I

DIE BERGE IN KLASSISCHER SICHT

1. Vom Nutzen	17
2. Die kultivierte Natur	25
3. Von Bellini zu Poussin	30
4. Erhabenheit und Charakter	50
5. Spaziergang	67

TEIL II

BERGE – IN LICHT GEKLEIDET

1. Psalmen – Augustinus – Petrarca	71
2. Zwei Visionen des Kosmos	79
3. Verbrüderung mit der Welt	88
4. Furcht und Verlangen des Leonardo da Vinci	97
5. Maler, Mystiker, Magier	103
6. Der Gewitterhimmel des Naturalismus	117
7. Aufblick zu den Sternen	124
8. Das 17. Jahrhundert	136
9. Von Rubens zu Ruysdael	142
10. Die Theosophen	147
11. Die Eremiten	158

TEIL III

PITTORESKE BERGE

1. Die Literaten	169
2. Die Maler	184
3. Die Kunstliebhaber	199

TEIL IV
DER SCHRECKLICHE ZAUBER
DER WILDHEIT

1. 1750	213
2. Drachen	217
3. Enthusiasten	224
4. Arkadien liegt in den Alpen	238
5. Das Haus der Freiheit	252
6. Vom idyllischen und heroischen Sentimentalismus	258
7. Helvetische Reiseandenken	276
8. Englische Reiseandenken	289
9. Geologen	308
10. Entdeckungen und Romane	316
11. Der Verliebte	328
<i>Abbildungen</i>	337
<i>Anmerkungen</i>	409
<i>Personenregister</i>	453
<i>Bildnachweise</i>	465