

Inhaltsverzeichnis

1	Barrieren	5
1.1	Rezeptionslage	5
1.1.1	„Iphigenie auf Tauris“	5
1.1.2	„Maria Magdalene“	7
1.2	Iphigenies Prolog (I,1)	8
1.2.1	Iphigenie erzählt – Teil der Exposition – ihr Schicksal	8
1.2.2	Schichten	8
1.2.3	Der sprachliche, formal-ästhetische, stofflich-historische und mythologische Abstand	9
1.3	Klaras Schuldverstrickung (I,1.3.4)	13
1.3.1	Die historisch-gesellschaftliche Bedingtheit	14
1.3.2	Der moralische Zwang	14
1.3.3	Tragik?	15
1.4	Die methodisch-didaktische Ausgangslage	16
2	Goethe: „Iphigenie auf Tauris“	18
2.1	Der erste Akt als Exposition	18
2.1.1	Motive – Der Tantalidenfluch – Iphigenies Mission – Der Konflikt	18
2.1.2	Das Gebet zur Göttin Artemis (I,4)	21
2.2	Orests Weg im zweiten und dritten Akt	21
2.2.1	Die Todessehnsucht (II,1)	21
2.2.2	Die Heilung (III,1–3)	22
2.3	Iphigenies Weg im vierten und fünften Akt	24
2.4	Der Schluß (V,4–6)	28
2.5	Der Aufbau des Dramas	28
2.6	Deutungen: Vorbild – Abbild – Gegenbild	29
2.6.1	Vorbild	29
	– Drama der Autonomie (Wolfdietrich Rasch, 1979)	29
	– Drama der Humanität (Emil Staiger, 1952)	30
	– Das Menschenbild in Goethes „Iphigenie“ und Lessings „Nathan“	30
2.6.2	Abbild	31
	– Iphigenie, respektlos (Stuttgart 1977)	31
	– Iphigenie, Emigrantin unter Barbaren (Wien 1977)	31
	– Iphigenie, weiblich (Hans Robert Jauß, 1975)	31
2.6.3	Gegenbild	32
	– Höfisch-repräsentative Kunst und bürgerliches Publikum (Christa Bürger, 1977)	32
	– Utopie einer Gesellschaft (Hubert Ivo, 1973)	32
	– Spiele der Vergangenheit (Martin Walser, 1964)	32
3	Hebbel: „Maria Magdalene“	34
3.1	Strukturen	34
3.1.1	Der Aufbau des Dramas	34
3.1.2	Engführung	35
3.1.3	Analytische Technik	36

3.2	Stil	37
3.2.1	Sprechweisen	37
3.2.2	Scheindialoge	38
3.3	Perspektiven	39
3.3.1	Das Geschehen aus Klaras Sicht	39
3.3.2	Das Geschehen aus Meister Antons Sicht	40
3.3.3	Ein Duo-Drama	40
3.4	Tragik – Dialektik – Ende des bürgerlichen Trauerspiels	41
3.5	Andere Deutungen	43
4	Gegenbilder	45
4.1	Epochenvergleich: Klassik – Realismus	45
4.2	Gattungsvergleich	46
4.2.1	Das bürgerliche Trauerspiel	46
4.2.2	Das antikisierende Drama	47
	– Euripides und Goethe: Motivvergleich	47
	– Euripides und Goethe: Formvergleich	47
	– Euripides und Goethe: Funktionsvergleich	48
4.3	Zeit und Gesellschaft	48
4.4	Frauen in ihrer Zeit und für unsere Zeit	49
5	Anhang	50
5.1	Struktur- und Übersichtsskizzen	50
5.1.1	Die Genealogie der Tantaliden / Der Fluch der Tantaliden	50
5.1.2	Der Mythos von der Entstehung der Welt (nach Hesiod) und seine Verbindung mit der Tantalidensage	51
5.1.3	Goethe: ‚Iphigenie auf Tauris‘: Der äußere Aufbau und die innere Handlung	52
5.1.4	Hebbel: ‚Maria Magdalene‘: Der Aufbau des Dramas	53
5.2	Vorschläge für Klausuren und Prüfungsarbeiten	54
5.2.1	Zu: Goethe: ‚Iphigenie auf Tauris‘	54
5.2.2	Zu: Hebbel: ‚Maria Magdalene‘	54
5.2.3	Zum Vergleich beider Dramen	55