

# Inhalt

- 9 Die Handschrift von Saragossa oder: Eine Namensverwechslung  
*Jean-Pierre Pastiche*
- 14 ARTist & Scientist = Fiction!?!  
*Andreas Weigoni*
- 17 Lieber Wasa, ...  
*David Galloway*
- 25 Paul Pozozza und seine Rolle  
in der südwestdeutschen Kunst der Nachkriegszeit  
*Alexander Tolnay*
- 30 Die indirekte Wiedergabe direkter Fragen.  
Ein telephonischer Dialog  
*Johannes Lurk und Stephan von Wiese*

- 34 Kunst und ex  
Fragwürdige Erfolge: der Ausstellungsboom in unseren Museen  
*Petra Kipphoff*
- 37 Eine kleine Bettgeschichte  
*Volkmar Essers*
- 40 Das Paul Pozozza Museum . . .  
*P.P.M.-Info*
- 42-79 *Das Museum – ein Querschnitt der Aussagen*
- 52 Paul Pozozza und die schwarze Maske  
*Adolphe Lechtenberg*
- 74 Neue Museen am Rhein  
*Werner Raeune*
- 77 Führung durch das Paul Pozozza Museum  
*Hilmar Boehle*
- 80-94 *Von der Bauhütte zum Neubau*
- 83 Die Phantasie flieht den festen Ort  
*Amine Haase*
- 85 Skizze zu Paul Pozozzas Museums-Auftrag  
*Gerd Schäfer*
- 87 Paul Pozozza – ein unerschrockener Museumsgründer  
*Stephan von Wiese*
- 89 Mythos Rhein – die SchiffArt des Museums  
*Hans-Werner Schmidt*
- 94 Das Paul Pozozza Museum . . .  
*P.P.M.-Info*

- 95-148 *Der Neubau – Maßstab ist die Idee*
- 97 Auftrag für einen Neubau des Paul Pozozza Museums  
*P.P.M.*
- 99 rekonstitution oder: eingeschriebener bericht an den auftraggeber  
*Anonymus*
- 143 Endlich ein drive-in Museum!  
*Julia Breithaupt*
- 145 Der Mythos vom Selbermachen – oder –  
Jedes Museum hat mal geschlossen  
*Ulrich Krempel*
- 149-278 *Über die Historie in die Vergegenwärtigung*
- 150 Künstler – Kunsturteil – Kunstgeschichte  
*Stefanie Poley*
- 163 Kein Ort. Nirgends. – Ein Ort. Düsseldorf.  
*Klaus Schrenk*
- 172 »Pecunia non olet« Gedanken zur privaten Kunstförderung  
*Annelies K. Schlote*