

Inhaltsverzeichnis

PLENUM II POLITISCHE AUFGABEN UND SOZIALE FUNKTIONEN VON GERMANISTIK UND DEUTSCHUNTERRICHT

Joachim Dyck (Oldenburg)

PLENUMSVORTRAG

Zwischen Methodenrausch und Buchbindersynthese.

Zur Lage der Germanistik im Jahre 2000 3

SEKTION 1 : GERMANISTIK ALS FRIEDENS- UND KONFLIKTFORSCHUNG

Bernhard Boschert / Ulf Schramm (Berlin)

Literatur und Literaturwissenschaft als Medium der Bearbeitung
von Verdrängung.

Beobachtungen an Thomas Manns „Der Tod in Venedig“ —
ein Beitrag zur Germanistik als Friedens- und Konfliktforschung 19

Georg Guntermann (Bonn)

Gewalt und zeitgenössische Literatur 35

Jost Hermand (Madison, Wisconsin)

„Tausendjähriges Reich“ oder „Ewiger Kampf ums Dasein“?
Faschistische Zukunftsvisionen 53

Ludwig Völker (Münster)

Literarische Formen der Bewältigung von Angst. Eine These zum
Beitrag der Literaturwissenschaft an die Friedenskultur 62

Armin Burkhardt (Braunschweig)

Metaphors We Die By.
Die tödliche Metaphorik von Rüstungswerbung, Innen- und Militärpolitik ... 74

Adolf Höfer (Erlangen)

Christa Wolfs Erzählung ‚Kassandra‘. Ein Versuch über Frauen und Frieden 91

SEKTION 2: FUNKTIONSWANDEL VON GERMANISTIK UND DEUTSCHUNTERRICHT

<i>Reinhard Dithmar (Berlin)</i>	
Das Arbeiterlied im 19. und 20. Jahrhundert	105
<i>Bernhard Asmuth (Bochum)</i>	
Sachlichkeit und Bericht im Deutschunterricht. Ein Beitrag zur Geschichte des Schulaufsatzes	114
<i>Raimund Kemper (Dirmstein)</i>	
Vom ‚Reichslehrstand‘ zur ‚Akzeptanzwissenschaft‘. Die Germanistik zwischen „Ahnenerbe“ und „Sinnstiftung“	129
<i>Jürgen Schutte (Berlin)</i>	
„Und du erwachst, dann mußt du nicht erschrecken!“: Über die Funktion von Odo Marquards „unvermeidlicher Wissenschaft“	166
<i>Bernhard Weisgerber (Wuppertal)</i>	
Zur politischen Dimension des Deutschunterrichts	175
<i>Werner Ingendahl (Wuppertal)</i>	
Die Fragen des zukünftigen Deutschlehrers und das Angebot der Germanistik	179

SEKTION 3 : ANFÄNGE UND ENDE DER SCHRIFTKULTUR

<i>Dietrich Scheunemann (Brighton, Sussex)</i>	
Epische Gesänge, gedruckte Bücher und der Film. Vermischte Notizen zum Status und zu den Präsentationsweisen der Literatur ..	191
<i>Ulrich Wyss (Erlangen)</i>	
Literarische Archive der Oralität?	205
<i>Michael Pfeiffer (Barcelona)</i>	
Bild, Schrift und Sprache. Versuch über einen Zusammenhang	214
<i>Mechthild Dehn (Hamburg)</i>	
Kulturtechnik und elementare Schriftkultur: Zur Situation des Analphabeten ..	224

SEKTION 4: ERZIEHUNG ZUM SCHREIBEN IM DEUTSCHUNTERRICHT DER GEGENWART

<i>Gerhard Augst (Siegen)</i>	
Schreiben als Überarbeiten — „Writing is rewriting“ oder „Hilfe! Wie kann ich den Nippel durch die Lasche ziehen?“	241

<i>Wilfried Kochheim (Hamburg)</i>	
Anfangs emsige Affen.	
Möglichkeiten und Grenzen schulischer Spracherziehung am Beispiel Schreiben	252
<i>Wilhelm Dehn (Kiel)</i>	
Antinomie und Antithetik.	
Über schreibrhetorische Triebkräfte einer zentralen Denkbewegung	260

**SEKTION 5 :
GERMANISTIK UND DEUTSCHUNTERRICHT ZWISCHEN BILDUNG UND
AUSBILDUNG**

<i>Hilmar Grundmann (Hamburg)</i>	
Der Deutschunterricht an berufsbildenden Schulen zwischen system- integrativen Anforderungen und persönlichkeitsfördernden Ansprüchen. Nachdenken über neue Aufgabenzuweisungen des Deutschunterrichts als Folge einer sich radikal verändernden Arbeitswelt	279
<i>Franz Hebel (Darmstadt)</i>	
Integration im Deutschunterricht berufsbildender Schulen	288
<i>Hertha Iffert / Hans Rolf (Bremen)</i>	
Deutschunterricht an der Berufsschule — zwischen Berufsausbildung und Arbeitslosigkeit	296
<i>Ernst Goette (Braunschweig)</i>	
Konzeption, Aufgabe und Funktion des Lehrbuches für den Deutschunterricht in der berufsbildenden Schule	317
<i>Hans-Dieter Kübler (Münster)</i>	
Informationstechnische Bildung oder Allgemeinbildung oder? Kleine begriffskritische Chronik der jüngsten Konjunkturen bildungspolitischer Semantik	330

**SEKTION 6 :
SPRACHE DER WISSENSCHAFT — SPRACHE DER ÖFFENTLICHKEIT**

<i>Thomas Althaus (Münster)</i>	
Aphorismus und Experiment. Lichtenbergs Versuche mit Worten	355
<i>Eckehard Czucka (Münster)</i>	
„Photographische Bilder“ als Metaphern des Unsichtbaren. Literaturwissenschaftliche Fragen zur Wissenschaftsprosa am Beispiel von Wilhelm Conrad Röntgens „Ueber eine neue Art von Strahlen“	380

Ulrich Knoop (Marburg)

Von einer verstehbaren zur richtigen Sprache.

Zum sprachhistorischen Vorurteil über die deutsche Sprache vor 1700 401