

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	4
1.1	Naturalismus und naturalistisches Theater	4
1.2	Die Weber und die soziale Frage im 19. Jahrhundert	9
1.3	Hauptmanns ästhetische Konzeption und <i>Die Weber</i>	14
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	20
3	<i>Struktur des Textes</i>	25
3.1	Thematik, Komposition, Figurenkonstellation	25
3.2	Zeit	27
3.3	Raum	27
3.4	Zustandsschilderung: das Weberelend	28
3.5	Handlungsverlauf: der Weberaufstand	31
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	39
4.1	Ideengeschichtlicher oder sozialkritischer Ansatz	39
4.2	Drama als offene Struktur	42
4.3	Helden als Kollektiv	45
4.4	Sprachverwendung	48
4.5	Weberlied	51
5	<i>Rezeptionsgeschichte in der Öffentlichkeit</i>	55
5.1	Politik	55
5.2	Publizistik und Presse	60
5.3	Literatur	62
6	<i>Theater- und Filmgeschichte des Werkes</i>	67
7	<i>Daten zu Gerhart Hauptmanns Leben und Werk</i>	88
8	<i>Literaturverzeichnis</i>	91