

# Inhalt

<b>VORWORT</b>	3
<b>DIE ANLAGE</b>	7
<b>E-Gitarren</b>	9
Gitarrenverstärker	14
Effektgeräte	15
<b>Bässe</b>	17
Die Saiten	21
Baßverstärker und Lautsprecher	21
<b>Keyboards</b>	24
<b>Schlagzeug</b>	30
Die Becken	33
Felle	33
<b>Gesangsanlagen</b>	34
<b>Mikrofone</b>	35
Das Kondensatormikrofon	36
Das dynamische Mikrofon	37
Richtcharakteristiken	37
<b>Effektgeräte</b>	39
Der Phaser	39
Der Flanger	39
Der Chorus	39
Echo (Delay)	40
Hall (Reverb)	40
Der Harmonizer	40
Der Verzerrer (Distortion)	41
Noisegate	41
Der Vocoder	41
Multi Effektgeräte	41
<b>DER PROBERAUM</b>	43
<b>DIE PROBE</b>	46
<b>DAS STÜCKESCHREIBEN</b>	51
Das Texten	57

<b>DAS ARRANGEMENT</b>	63
Der Trommelberg	64
Der Solo Bassist	65
Die elektrische Wandergitarre	65
Die Boogie Pianisten	66
Aufbau und Gestaltung eines Stückes	67
<b>DAS INFO MATERIAL</b>	69
Die Democassetten	73
Das Info	76
Die Plakate	80
Das Plakatieren	81
<b>AUF DER BÜHNE</b>	83
Vorbereitungen	83
Das Repertoire	84
Das Publikum	86
Die Bühnenpräsentation	88
Technik auf der Bühne	92
Aufbau der Backline ohne P.A.	92
Das P.A. System	94
Aufbau der Backline mit P.A.	100
Der Soundcheck	102
P.A. - Mieten oder Kaufen ?	105
<b>IM STUDIO</b>	106
Die Vorbereitungen	107
Die Studioaufnahme	109
Der Mix	113
<b>DAS MANAGEMENT</b>	115
Das Booking	115
Der Gastspielvertrag	117
Auftrittsabwicklung	123
Die Gage	124
Der LKW	125
<b>DIE STEUERN</b>	127
<b>PRODUZENTEN</b>	129
Freie Produzenten	129
Der Producer	130

<b>MUSIK VERLAGE</b>	131
Der Verlagsvertrag	133
Zum Verlagsvertrag	137
<b>DIE PLATTENFIRMA</b>	139
Die Labels	139
Die Tonstudios	140
Das Überspielstudio	140
Das Preßwerk	140
Die Presseabteilung	141
Der Vertrieb	141
Der Kontakt zum Label Manager	142
Der Vertrag mit einer Plattenfirma	144
<b>FUNKTION UND AUFGABE DER GEMA</b>	146
Die angeschlossene Mitgliedschaft	147
Die außerordentliche Mitgliedschaft	148
Die ordentliche Mitgliedschaft	148
Wer ist Komponist ? Wie wird verteilt ?	148
Der Schutz der Titel	151
<b>DIE GVL</b>	152
<b>MUSIKERZEITSCHRIFTEN</b>	154
<b>LITERATUR</b>	155
<b>PLATTENFIRMEN</b>	158