

Inhalt

1. Wozu braucht der Mensch Musik?	9
Von der wachsenden Bedeutung der Musik in unserer modernen Industriegesellschaft	9
2. Wie wirkt Musik?	19
Grundfragen der musikalischen und musiktherapeutischen Wirkungsforschung	19
Die Wirkung von Musik in den Medien und ihre Konsequenzen für die Pädagogik	26
3. Musik und Instrument	30
Kleine Geschichte der Klaviermusik: Von der Orgel zum Synthesizer	30
4. Keimzelle der musikalischen Kultur:	
Die mündliche Überlieferung	41
Von Ohr zu Ohr, von Generation zu Generation	41
Musik in schriftlosen Stammesgesellschaften	44
Musik in antiken Hochkulturen	48
Musik im alten Israel	52
Volksmusik: Lieder von der Wiege bis zum Grab	55
Übertragungsmusik im 20. Jahrhundert	59
5. Keimzelle der Musikgeschichte:	
Die schriftliche Überlieferung	68
Von der Schrift zur Notenschrift	71
Die Notierung polyphoner Musik	76
Auf der Suche nach einer Notierung des Rhythmus	85
Die abendländische Notation als Symbiose zwischen Wissenschaft und Kunst	91

6. Musikgeschichte als Geschichte musikalischer Revolutionen	94
Ars nova und die Krise des gregorianischen Chorals	98
Die Florentiner Camerata und die Krise der Polyphonie	102
Revolutionäre der Musik im 19. Jh.: Berlioz, Liszt und Wagner	107
Ein Umstürzler wider Willen: Arnold Schönberg	113
Kosmopolit und »Barbar«: Die vielen Gesichter des Igor Strawinsky	116
7. Musik und Sprache	120
Die Geburt der abendländischen Musik aus dem Geist der christlichen Kirche	120
Ursprung der Kirchenmusik: Hebräische Psalmodie und griechische Mousiké	121
Die Melodie verselbständigt sich: Der melismatische Gesang	127
Was sind Tropus und Sequenz?	130
Protestantische Kirchenmusik	131
8. Musik und Drama	134
Die Vertreibung der Musik von der Kirche	134
Vom Madrigal zur Oper	136
Die Entdeckung des Individuums in der Renaissance	139
Der Opernboom im 17. Jahrhundert	141
Die Emanzipation des Orchesters durch Mozart	143
Das dramatische Musiktheater Richard Wagners	146
Die Vollendung der italienischen Oper durch Giuseppe Verdi	149
Oper und Film	150
9. Musik und Kommunikation	152
Das Liebeslied: Lied der Lieder	152
Vom Wechselgesang zum Concerto	159
Zwiesprache zwischen Solist und Orchester: Das Instrumentalkonzert	163
Konversation zwischen vier Musikern: Das Streichquartett	166
Die Interaktion zwischen Solist, Bläsern und Streichern in Mozarts Klavierkonzerten	168

Mikrokosmos musikalischer Kommunikation:	
Die Symphonien Beethovens	170
Wiederbelebung responsorialen Musizierens im Blues . . .	171
10. Musik und Tanz	172
Tanz und Ekstase in den Riten der Stammeskulturen . . .	172
Sakraler Tanz in den Tempeln antiker Hochkulturen	175
Fruchtbarkeitstanz im Dionysoskult	176
Tanz und Christentum	177
Mittelalterliche Tanzmusik	179
Das Aufblühen der Tanzmusik in der Renaissance	181
Vom Weltsieg des Menuetts	185
Der Walzer	186
Mazurka und die Emanzipation der Volksmusik	189
Tanzmusik im 20. Jahrhundert: Vom Cakewalk zum	
Rock 'n' Roll: Rückfall in die »Barbarei«?	192
11. Populärmusik	197
Soziologie des Schlagers	198
Psychologie des Schlagers	199
Schlager und Politik	201
Die musikalischen Strukturen populärer Musik	202
Die Musikindustrie	204
12. Die großen Komponisten	206
Der Komponist: Schöpferischer Musiker im	
Dienste der Kunst	207
Bach: Der letzte große Komponist im Dienste der	
Kirche	212
Beethoven: Inbegriff des musikalischen Genies	219
13. Musik oder die Kunst, mit der Zeit umzugehen	229
Notenbeispiele	236
Bibliographie (Auswahl)	249
Personen- und Sachregister	253