

# Table des matières

## Première partie : LES TEXTES ET LA LECTURE

<i>Introduction</i> .....	12
<b>Chapitre 1 : Qu'est-ce que la lecture ?</b> .....	13
a/ La lecture : une activité mentale .....	13
b/ La lecture : une activité sociale .....	14
1. Une communication différée .....	14
2. Fonction sociale de la lecture .....	14
c/ Lecture et littérature .....	16
<input type="checkbox"/> L'évolution du mot littérature .....	16
<b>Chapitre 2 : Les composantes du texte</b> .....	18
a/ Le tissu du texte .....	18
1. Observations de départ .....	18
2. Les cinq aspects du texte .....	20
<input type="checkbox"/> Les symboles .....	21
3. La notion de structure .....	21
b/ Le texte comme objet matériel .....	22
<input type="checkbox"/> Style direct, indirect, indirect libre .....	23
c/ Le texte : un fait de langue .....	24
<input type="checkbox"/> Définitions linguistiques élémentaires .....	24
d/ Le texte : un objet de sens .....	25
1. Qu'est-ce qu'un signe textuel ? .....	25
2. L'enchaînement des signes .....	26
3. Les réseaux de signification .....	28
<b>Chapitre 3 : Le texte et le réel</b> .....	30
a/ Les points de vue .....	30
b/ Les référents .....	31
c/ La communication : données générales .....	32
1. La communication .....	32
<input type="checkbox"/> Les fonctions du langage .....	32
2. Les interlocuteurs .....	33
3. L'énonciation .....	34
d/ L'auteur et le lecteur .....	35
1. L'auteur .....	35
<input type="checkbox"/> L'auteur, le texte, la critique .....	36
2. Le lecteur .....	36
3. Pacte et enjeux de lecture .....	37

e/ Les intertextes	38
1. Les intertextes explicites	38
2. Les intertextes implicites	39
f/ Les normes esthétiques	40
1. Les normes du langage	41
2. La Rhétorique	41
3. La Poétique	41
4. La question du style	42
g/ Contextes historiques et sociaux	43
1. Le référent socio-historique	43
2. Le texte et les institutions	43
3. Texte et culture	44
Conclusion : L'effet de prisme	46
□ Le texte littéraire et le réel	46

## Seconde partie : **RÉCIT, DISCOURS, POÉSIE**

<i>Introduction</i>	48
<i>Chapitre 1 : Le RÉCIT : généralités</i>	49
a/ Définitions	49
b/ La mise en récit	50
c/ L'utilisation des formes narratives	51
<i>Chapitre 2 : Les composantes du récit</i>	55
a/ Les points de vue narratifs	55
1. Techniques du point de vue narratif	55
2. Les types de narrateur	59
3. Les types de narrataire	60
b/ Action et structures narratives	62
1. L'action : définition	62
2. Enjeu de l'action et intrigue	62
3. Séquences narratives	63
c/ Modes d'expression : narration, description et dialogue	66
1. Définitions	66
2. Combinaisons des modes d'expression	67
d/ Les personnages	69
1. Éléments constitutifs du personnage	69
2. Types, créations et stéréotypes	72
e/ Les forces agissantes dans un récit	73
1. La notion de force agissante	73
2. Fonctions des forces agissantes	74

<b>Chapitre 3 : Les stratégies des DISCOURS</b> .....	76
a/ Les sens du mot « discours », discours et pouvoirs .....	76
b/ Fonctions et pouvoirs du discours .....	77
1. Les visées des discours .....	77
2. Les formes diverses du discours .....	79
c/ La Rhétorique, ou : la mise en discours .....	80
1. Définition .....	80
□ La Rhétorique : historique sommaire .....	80
2. Les principaux types de discours .....	81
3. L'élaboration du discours .....	81
 <b>Chapitre 4 : Les moyens du discours</b> .....	 83
a/ Le choix des arguments .....	83
1. Public et objectifs .....	83
2. Les divers types d'arguments .....	84
3. Vrai, vraisemblable, implicite .....	86
b/ L'organisation du discours .....	89
1. Logiques du discours .....	89
2. Les principaux types de plans .....	89
c/ Les moyens d'expression du discours .....	93
1. Les figures de rhétorique .....	93
2. Organisation grammaticale et marques de l'énonciation .....	94
 <b>Chapitre 5 : Le THÉÂTRE, un discours complexe</b> .....	 96
a/ Une forme d'expression multiple .....	96
b/ La scène et le public .....	97
1. Destinataires .....	97
□ Aperçu historique .....	100
2. La question des points de vue au théâtre .....	101
c/ Les conventions théâtrales .....	104
d/ La lecture du texte de théâtre .....	107
1. La perception du spectacle .....	107
2. Dialogues et jeux de scène .....	110
3. L'interprétation du texte de théâtre .....	112
 <b>Chapitre 6 : La POÉSIE</b> .....	 115
a/ Un terme ambigu .....	115
□ La notion de poésie : aperçu historique .....	116
b/ La poésie et ses contenus .....	118
1. Les jeux de langage .....	118
2. Les thèmes poétiques .....	118
c/ Le fait poétique .....	121
1. Des règles particulières .....	121
2. Paradoxes du fait poétique .....	123

<i>Chapitre 7 : Les composantes du fait poétique</i> .....	125
a/ Le travail des mots .....	125
1. Fait poétique et connotations .....	125
2. La réactivation du langage .....	125
3. Les images .....	127
b/ Les sons .....	129
1. Jeux d'échos .....	129
2. Harmonie imitative et mélodie suggestive .....	129
3. Sons nouveaux, mots nouveaux .....	131
c/ Le rythme .....	133
1. Rythme et expressivité .....	133
2. Techniques du vers .....	133
□ Conventions prosodiques .....	134
3. La strophe et les types de poèmes .....	139

### Troisième partie : **COMMENT LIRE**

<i>Introduction</i> .....	144
<i>Chapitre 1 : Suivre l'action</i> .....	147
a/ Synopsis .....	147
b/ Intrigue et progression .....	150
c/ Enjeux .....	151
d/ Significations et portée de l'action .....	152
<i>Chapitre 2 : Évaluer les forces agissantes</i> .....	153
a/ Inventaire des forces .....	153
b/ Modes de vision - manifestations textuelles .....	156
c/ Statut et dynamique des forces .....	157
d/ Effets du jeu des forces .....	159
<i>Chapitre 3 : Déceler la psychologie</i> .....	161
a/ Champ affectif .....	163
b/ Thèmes psychologiques .....	165
c/ Mythologies - attitudes devant l'existence .....	167
d/ Significations et implications psychologiques du texte .....	167
<i>Chapitre 4 : Analyser la sociologie</i> .....	169
a/ Champ socio-historique .....	171
b/ Le texte dans la société et l'histoire .....	174
c/ Significations socio-historiques .....	176

<i>Chapitre 5 : Dégager la structure</i> . . . . .	178
a/ Composition . . . . .	180
b/ Séquences . . . . .	181
c/ Organisation temporelle et/ou logique . . . . .	182
d/ Organisation thématique . . . . .	183
e/ Implications des modes d'organisation . . . . .	185
<i>Chapitre 6 : Identifier le style</i> . . . . .	186
a/ Normes et conventions . . . . .	186
b/ Les choix d'écriture . . . . .	189
c/ Style et enjeux du texte . . . . .	191
<i>Chapitre 7 : Confronter les lectures</i> . . . . .	193
a/ Principes . . . . .	193
b/ Les démarches de la confrontation . . . . .	193
c/ Confrontation et interprétations . . . . .	194

## ANNEXES

<b>1. Rôles et tendances de la critique littéraire</b> . . . . .	199
<b>2. Conseils pratiques</b> . . . . .	204
<b>3. La question des genres</b> . . . . .	210
<b>4. Principales figures de rhétorique</b> . . . . .	216
<b>5. Pistes bibliographiques</b> . . . . .	220
<b>6. A.P.I.</b> . . . . .	221
<b>7. Index</b> . . . . .	222