

Inhalt

Vorwort	6	Das »Solitär-Möbel« als Bedeutungsträger	66
Die Biedermeierzeit	8	Tendenzen zeitgenössischer Möbelgestaltung von 1945 bis 1987	68
Die Gründerzeit	13	Anmerkungen zu Seite 8–31	123
Die Weimarer Republik	23	Anmerkungen zu Seite 68–121	125
Die Ursprünge des »modernen Möbels«	32	Bibliographie: Bücher, Kataloge, Zeitschriften	130
Jugendstil um 1900	34	Die Designer, Bildverzeichnis	141
Wendung zur »vernünftigen Sachlichkeit«	36	Die Autoren	143
Die modische Moderne mit »elegant stilisiertem Dekor«	38		
»Form ohne Ornament«	40		
Form um 1930	42		
Die Neue Sachlichkeit	44		
Gediegen-heimatverbundene Schreinerkultur um 1940	46		
Die gute Form	48		
Neo-Funktionalismus und technische Ästhetik	50		
Das dänische Möbel	52		
Der Internationale Stil 1960–1970	54		
Der Kunststoff bringt eine neue Ästhetik	56		
Klassiker der Moderne	58		
Die Sehnsucht nach dem Natürlichen	60		
Zitatmöbel für die Wohncollage	62		
Conter-Design und Materialexpressionismus	64		