

## **Die Kirchen im Bilde der Stadt**

<b>Zur Geschichte der Stadtkirchen</b>	<b>1</b>
<b>Die Johanniskirche</b>	
– Mutterkirche aller Hagener Gotteshäuser	<b>8</b>
<b>St. Marien</b>	
– Mutterkirche der Hagener Katholiken	<b>17</b>

## **Die Entwicklung des Kirchenbaus in Hagen** **27**

### **Würdigung einzelner Hagener Gotteshäuser:**

<b>Die Kirche St. Johannes Baptist, Boele</b>	<b>67</b>
<b>Die Kirche St. Michael</b>	
– Tradition der »Kölner Dombauhütte«	<b>75</b>
<b>Die Pauluskirche</b>	
– Verweigerung an die Moderne	<b>85</b>
<b>Die Kirche St. Bonifatius, Haspe</b>	
– Zur Renovation einer Kirche des Historismus	<b>93</b>
<b>Kirchenbau zwischen der Kriegen –</b>	
<b>Die Klosterkirche St. Elisabeth</b>	<b>101</b>
<b>und die Kirche Christ-König in Boelerheide</b>	<b>107</b>
<b>Die Heilig Geist-Kirche</b>	
– letztes Werk von Dominikus Böhm	<b>111</b>
<b>Die Matthäuskirche</b>	<b>119</b>
<b>Lutherkirche und Markuskirche</b>	
– Gerhard Langmaacks Wirken in Hagen	<b>123</b>
<b>Ökumene unter einem Dach</b>	
– Jakobus und St. Andreas in Helfe	<b>131</b>

### **Historische Kirchbauten am Rande der Stadt**

<b>Die Stiftskirche in Hohenlimburg-Elsey</b>	<b>139</b>
<b>Die Reformierte Kirche in Hohenlimburg</b>	<b>145</b>
<b>Die Reformierte Kirche in Berchum</b>	<b>149</b>
<b>Die Kirchen in Dahl und Breckerfeld</b>	<b>151</b>
<b>Die Stiftskirche zu Herdecke</b>	<b>159</b>
<b>Die Peterskirche auf der Hohensyburg</b>	<b>165</b>

# **Architektonische Einzelelemente in Hagener Kirchen**

<b>Kirchtürme</b>	<b>171</b>
<b>Porta coeli</b>	
<b>Atrien – Portale – Türen</b>	<b>183</b>
<b>Pfeiler – Gewölbe – Decken</b>	<b>195</b>
<b>Kapellen und Oratorien</b>	<b>209</b>
<b>Die Kirchenorgel als Teil der Architektur</b>	<b>221</b>
<b>Glasmalerei in Kirchenfenstern</b>	<b>235</b>

## **Ornamenta ecclesiae**

### **– Kunst in Kult und Kirche**

<b>Altar – Kanzel – Taufe</b>	<b>251</b>
<b>Fresken – Mosaiken – Bildteppiche – Ikonen</b>	<b>273</b>
<b>Kultgerät und Kunsthandwerk</b>	<b>293</b>

## **Das Heil und die Heiligen in der darstellenden Kunst**

<b>Zur Bedeutung christlicher Bilderverehrung im Abendland</b>	<b>307</b>
<b>Das Krippenbild – Begegnung von Kunst und Volksfrömmigkeit</b>	<b>309</b>
<b>Kreuz und Kreuzweg</b>	<b>315</b>
<b>Christus vincit – Christus regnat</b>	<b>329</b>
<b>Boten und Zeugen der Erlösung – Madonnen – Engel – Heilige</b>	<b>337</b>

## **ARS SACRA in Kunst und Brauchtum**

<b>Religiöse Kunst im Karl Ernst Osthaus Museum</b>	<b>355</b>
<b>Grabkultur im Hagener Raum</b>	<b>363</b>

<b>Glossar</b>	<b>377</b>
<b>Quellennachweis</b>	<b>381</b>