

ERSTES KAPITEL

Schlagzeilen und Lieder (Einleitung) 9

ZWEITES KAPITEL

Von »Yankee Doodle« bis »John Brown's Body« (1607–1865)

Die ersten Töne 15

»Yankee Doodle« 20

Die Republik wächst 23

Patrick arbeitet bei der Bahn 207

Plenty of Gold 32

Minstrel Shows und Spirituals 36

Abolitionisten und Bürgerkrieg 41

DRITTES KAPITEL

John Henry, Molly Maguires und »Mother Jones« (1865–1895)

John Henry und der Wiederaufbau (Reconstruction) 49

Die Cowboylieder der wilden Prärie 54

Molly Maguires und die Ritter der Arbeit 58

Farmer und Frauen 64

VIERTES KAPITEL

Hobos und IWW-Wobblies (1895–1917)

Lieder zum Lachen und Weinen 69

Die Bahn und die Hobos 72

Die Weltmacht und die Wobblies 76

FÜNFTES KAPITEL

Tin Pan Alley, Jazz, Blues und Hillbillies (1917–1929)

Tin Pan Alley und der Weltkrieg 89

Ragtime und Jazz	92
Der Blues	101
Musik und Technik	104
Hillbilly-Musik	109

SECHSTES KAPITEL

Krisenzeiten (1929–1933)

Lieder auf leeren Magen	117
Besuch aus Berlin	125
Kampflieder aus dem Süden: »Which Side Are You On?«	129

SIEBENTES KAPITEL

Die glorreichen dreißiger Jahre (1933–1940)

Eine neue Strategie, ein neuer Präsident	137
Singende Schulen in den Bergen	139
Ganz neue Klänge	142
Musik der Schwarzen	146
Lieder der Sträflinge und Lomax, Vater und Sohn	151
Huddie Ledbetter, genannt »Leadbelly«	155

ACHTES KAPITEL

Woody und Pete (1912–1940)

Woody Guthrie: Sänger des Dust Bowl	161
Ein historisches Konzert – Beginn der Volkslied-Renaissance	168
Noch einmal Woody – und Pete	172
Ein Mann mit Prinzipien?	176

NEUNTES KAPITEL

Die Almanac Singers und der Krieg (1940–1945)

Die Almanac Singers	181
Hootenanny im »Almanac-House«	183
Die Almanacs ziehen in den Krieg	185
Die Medien während der Kriegszeit	189

ZEHNTES KAPITEL

Der kalte Krieg (1945–1956)

People's Songs	191
People's Artists	196
The Weavers	199
People's Artists und »Sing Out!«	203
Ausschüsse und »Unamerikaner«	205
Noch einmal Woody	208

ELFTES KAPITEL

Folklore-Explosion (1955–1963)

Hoffungsstrahlen 213

Bebop, R&B und R'n'R 216

Die Folklore 219

We Shall Overcome 221

Auseinandersetzungen von Birmingham bis zur Schweinebucht 226

ZWÖLFTES KAPITEL

Der weitere Verlauf der sechziger Jahre (1963–1968)

Bob Dylan 239

Drei Morde und Black Power 247

Der Überfall aus England 254

Die Folk-Szene, die Volksbühne und das Fernsehen 258

Woody und Arlo 262

DREIZEHNTES KAPITEL

Mit Musik gegen einen Krieg (1964–1973)

Der Große Schlammige und das Fernsehen 267

Blutige Zeiten 270

Coffeehouses 274

VIERZEHNTE KAPITEL

Die siebziger Jahre (1970–1980)

Harte Übergänge 279

Country, Reggae und anderes 283

Einiges aus den Siebzigern 290

Frauenrechte und anderes 297

FÜNFZEHNTE KAPITEL

Die achtziger Jahre (1980–1986)

Stürmisch in das neue Jahrzehnt 301

Musik und Massen 304

Kommerz und Folk Music 306

Alte und neue Stimmen 311

Konzerte mit konkreten Zielen 321

Verzeichnis der zitierten Quellen 327

Verzeichnis der Personen und Gruppen 331