

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
--------------------	---

## Teil I

*Aus der vorrevolutionären Periode 1885–1917*

*Aufsätze, Reden, Notizen, Tagebücher und Erinnerungen*

Regieüberlegungen eines Laienspielers .....	13
Notizen zu Aufführungen	
»Der steinerne Gast« (29. 1. 1889) .....	17
»Der steinerne Gast« (16. 2. 1889) .....	23
»Der steinerne Gast« und »Wenn er wüßte!« (4. 2. 1890) .....	25
»Kabale und Liebe« .....	27
»Früchte der Bildung« .....	33
Ansprache vor der Eröffnung des Allgemeinzugänglichen Künstlertheaters ...	36
Aus vorbereitenden Materialien zu einem Werk über schauspielerisches Schaffen	
Aus Entwürfen zum Vorwort .....	38
Über das Rollenfach .....	39
Die Bedeutung der Bildung für den Schauspieler .....	44
Genies .....	46
Bemerkungen zu Konventionen, Wahrheit und Schönheit .....	50
Entwurf zur Gründung einer »Aktiengesellschaft für Provinztheater« .....	55
Aus dem Regietagebuch 1904–1905 (»Iwan Mironytsch«) .....	58
Regietagebuch 1905 (»Gespenster«) .....	100
Über die Zensur. Bericht an den Moskauer Zirkel für Literatur und Kunst ...	113
Aus der Rede zur Eröffnung des Studios auf der Powarskaja .....	122
Ansprache an die Truppe nach der Leseprobe zum »Blauen Vogel« .....	123
Vor dem zehnten Jahrestag unseres Theaters .....	129
Bericht über zehn Jahre Tätigkeit des Moskauer Künstlertheaters .....	145
Bemerkungen über Schauspielerethik und -disziplin	
Brief an einige Schauspielerkollegen .....	154
Über Sauberkeit in der Einstellung zum Theater .....	155
Das Theater als Tempel, der Schauspieler als Priester .....	156
»Kennen Sie diesen Schauspielertyp?« .....	156

Aus dem »Handbuch für den Schauspieler« .....	158
Kollektives Schaffen muß harmonisch sein .....	162
Ethik oder Atmosphäre zur Entwicklung des Talents .....	163
Über Berufsethik und -disziplin .....	165
Bemerkungen zur Theaterkritik .....	169
Erklärung vor der Leitung des Moskauer Künstlertheaters .....	185
Die literarische Analyse .....	188
Brauchen wir Klubhäuser und Volkstheater? .....	190
Notizen zur Arbeit an Aufführungen und Rollen	
»Eine Dummheit macht auch der Gescheiteste« .....	193
»Mirandolina« .....	194
»Mozart und Salieri« .....	201

## Teil II

*Während der ersten Jahre der Sowjetmacht 1917–1924*

*Aufsätze, Reden, Erinnerungen, Notizen und Materialien zur Schauspielmethodik*

Entwurf eines Aufrufes des Moskauer Künstlerverbandes 1917	
Die Wohltätigkeitsarbeit der Künstler .....	207
Ästhetische Erziehung der Volksmassen .....	210
Einrichtung eines Studios des Künstlerverbandes .....	214
Theater als Ruhmestempel	
Vortrag auf der Mitgliederversammlung des Moskauer Künstlertheaters ..	219
Appell an die Vollversammlung der Sozietät des Moskauer Künstlertheaters .....	224
Appell an das Theater .....	225
Erinnerungen an den Industriellen und Kunstförderer S. I. Mamontow .....	227
Ansprache an die Teilnehmer einer Kundgebung von Theaterschaffenden ...	234
Zu Wachtangows Inszenierung »Prinzessin Turandot« .....	236
Worte des Gedenkens für den Theaterkritiker N. J. Efros .....	237
Das Kleine Theater .....	239
Begrüßung Moissis auf dem Festabend im Künstlertheater .....	241
Die Gastspielreise des Künstlertheaters durch Europa und Amerika in den Jahren 1922/1923 .....	242
Über eine Entstellung meines »Systems« .....	312
Fünfundzwanzig Jahre Arbeit .....	314
Materialien zum Buch: Die Arbeit an der Rolle (»Verstand schafft Leiden«) .....	316
I. Die Periode des Kennenlernens .....	316
II. Die Periode des Erlebens .....	353
III. Die Periode des Verkörperns .....	395
Geschichte einer Inszenierung (Unvollendeter pädagogischer Roman) .....	417

## Anhang

Anmerkungen .....	489
-------------------	-----