

Inhalt

Teil III

Das literarische Spätwerk 1924–1938

Theaterästhetisch-theoretische Schriften

Über verschiedene Richtungen in der Theaterkunst

Das Handwerkeln	9
Die Kunst des Vorführens	26
Die Kunst des Erlebens	35
Vermischte Richtungen	49
Verschiedene Arten von Theater	56
»Es begann mit Laienspielaufführungen im Elternhaus ...«	71
Die Kunst des Schauspielers und des Regisseurs	76
Aus dem letzten Gespräch mit Wachtangow	85
Gesetze einer Operaufführung	88
Meine Meinung zum Umzug des nach mir benannten Operntheaters in das Experimentiertheater	90
Über den Film	95
Über Theaterbauten	96

Kulturpolitische Publizistik

Das Theater im Kampf um den Frieden	101
Zum zehnten Jahrestag der »Iswestija«	103
Zu Ibsens 100. Geburtstag	104
Dank an Gerhart Hauptmann	106
Das Künstlertheater wartet sehnsüchtig auf Gegenwartsstücke	107
An den ersten Allunionskongreß der sowjetischen Schriftsteller	109
Aus Antworten auf Fragen von Zeitungen	
1. Neue Zuschauer kommen ins Theater	110
2. Zur Krise im westeuropäischen Theater	110
3. Über den Spielplan des Künstlertheaters	111
4. Der Nachwuchs des Künstlertheaters	112
5. Verbesserung des schauspielerischen Könnens	112
6. Die Aufgaben der Theaterakademie	112
7. Bücher über das »System«	113
Die Oktoberrevolution und das Theater	115

Auf der Tribüne des Volkes	118
Aus Entwürfen für einen Artikel zum 20. Jahrestag der Oktoberrevolution	120
<i>Entwicklungsfragen des Künstlertheaters</i>	
Nachwuchs in Leitungstätigkeit	127
Rede auf der Festveranstaltung zum dreißigjährigen Bestehen des Moskauer Künstlertheaters	129
Aus Vorbereitungsunterlagen für ein Gesuch an die Regierung	134
Aus einem Gespräch mit Kollegen des Künstlertheaters	144
Zum vierzigjährigen Bestehen des Moskauer Künstlertheaters	148
<i>Nachwuchsausbildung</i>	
Über das Opernstudio	153
Zur Aufführung von »La Bohème«	157
Rede auf der Versammlung der Freundesgesellschaft des Opernstudios	159
Rede auf der Festsitzung zum zehnten Jahrestag der Gründung des Studios II des Moskauer Akademischen Künstlertheaters	161
Ein paar Gedanken zu einer Fakultät für Regie	162
Der Weg zur Meisterschaft	166
Aus ersten Ansprachen im Opern- und Schauspielstudio	170
<i>Materialien zur Schauspielmethodik</i>	
Die Arbeit an der Rolle (»Othello«)	176
I. Erstes Kennenlernen von Stück und Rolle	177
II. Schaffung des körperlichen Lebens der Rolle	191
III. Das Begreifen von Stück und Rolle (Analyse)	205
IV. Prüfung des Durchgenommenen und Auswertung	235
Ergänzendes Material zur »Arbeit an der Rolle (»Othello«)«	245
Plan zur Arbeit an der Rolle	264
Die Arbeit an der Rolle (»Der Revisor«)	267
Ergänzendes Material zur »Arbeit an der Rolle (»Der Revisor«)«	
Zur Bedeutung der physischen Handlungen	301
Eine neue Art, an die Rolle heranzugehen	302
Das strukturierende Schema der physischen Handlungen	306
Über falsches Neuerertum	311
Über Bewußtes und Unbewußtes im Schaffen	317
Das Verdrängen der Schablone	321
Das Rechtfertigen von Handlungen	323
Aus einer Unterrichtsdemonstration des Opern- und Schauspielstudios	324
Aus Notizbüchern 1919–1938	328
<i>Anhang</i>	
Anmerkungen	337
Begriffsregister	398
Verzeichnis nicht aufgenommener Schriften aus Band 4 bis 6 der russischen Edition	414
Personenregister	416
Stücktitelregister	423