

Inhalt.

Erstes Buch.

	Seite
Beschreibung der merkwürdigsten Stücke an den Clavierinstrumenten.	1
Von den Saitenwerken überhaupt (Clavis, Taste; vorderster Stiftstock; Schweif der Tasten; Unterlage; lange, kurze Tasten; Tastenleitern; Resonanzboden; Schallloch; gepreßter Resonanzboden; Steg; Wirbel; Wirbelstock; Wirbelbalken; Backen; Sai- ten; Barre; Futterungen; Kasten.)	
I.	
Vom Claviere	6
(Clavis; Tangente; Wirbelstock; Saiten; Octävchen; gebunden; bundfrey; Dämpfung; Kasten.)	

	2.	
Vom Flügel.		8
(Kasten; Register; Scheiden; Steg; doppelter, einfacher Flügel; Koppeln; Wirbelbalken; Tangente; Zunge der Tangente; Hauptdämpfung; Registerzüge; Lautenzug; Schnarrwerk; Kornettzug; Spinnet; Clavicymbel; Theorbenflügel.)		

3.

Vom Fortepiano in Clavierform		14
(Hämmer; Clavis; Saiten; Piano; Lautenzug; Harfe; Dämpfer; Futterungen.)		
Vom Fortepiano in Flügelform		22
(Clavis; Hammerscheide; Hammer; Dämpfer.)		

Z w e y t e s B u c h.

Aufzählung der Zufälle, welchen die Clavierinstrumente unterworfen sind.		25
--	--	----

E r s t e H ä l f t e.

Von den Saitenwerken.		—
-----------------------	--	---

E r s t e A b t h e i l u n g.

Ueber das Stummseyn der Töne.		—
-------------------------------	--	---

E r s t e r A b s c h n i t t.

Von den Saitenwerken überhaupt.		—
---------------------------------	--	---

Zweyter Abschnitt.

Von den Saitenwerken insbesondere.

Erstes Kapitel.

Vom Claviere 26

- I. Einleitung.
- II. Von der Tangente.
- III. Von den Saiten

Zweytes Kapitel.

Vom Fortepiano. 27

- I. Einleitung.
- II. Vom Hammer.
- III. Von den Saiten.

Drittes Kapitel.

Vom Flügel. 28

- I. Einleitung.
- II. Von der Schweinsborste.
- III. Von der Feder.

Zweyte Abtheilung.

Ueber den schweren Anschlag. 30

Erster Abschnitt.

Von den Saitenwerken überhaupt. —

- I. Einleitung.

II. Vom Clavis.

III. Vom Einhängefiste.

IV. Von den Nebenclaves.

Zweiter Abschnitt.

Von den Saitenwerken insbesondere.

32

Erstes Kapitel.

I. Einleitung.

II. Vom Clavis.

III. Vom Hammer.

Zweytes Kapitel.

Vom Flügel.

I. Einleitung.

II. Von der Tangente.

III. Von der Feder.

Dritte Abtheilung.

Ueber den fehlerhaften Klang der Töne.

35

Erster Abschnitt.

Von den Saitenwerken überhaupt.

—

I. Einleitung.

II. Vom Mangel der Saiten

36

III. Von der Stärke der Saiten.

—

IV. Von dem Stoffe der Saiten

37

V. Von der Lage der Saiten	37
VI. Von dem Zusammenhange der Saiten	39
VII. Von dem Gewinde der Saiten	—
VIII. Von der Spannung der Saiten	40
IX. Vom Stege	41
X. Vom Resonanzboden	—

Z w e y t e r A b s c h n i t t.

Von den Saitenwerken insbesondere.	42
------------------------------------	----

Erstes Kapitel.

Vom Claviere.

I. Einleitung.	—
II. Von der Tangente	—
III. Von der horizontalen Zunge im Clavis	43
IV. Von den Saiten	—
V. Von den Tuschschlingen	44

Zweytes Kapitel.

Vom Fortepiano.

A. Wenn der Uebelklang eines Tones allen Zügen gemein ist.	—
I. Einleitung.	—
II. Vom Clavis.	—
III. Vom Hammer.	45
IV. Von den Saiten	46

	Seite
B. Wenn der Uebellang eines Tones nicht in allen Tügen vorkömmt.	46
I. Vom Forte	—
II. Vom Piano	47
III. Von der Harfe	—
IV. Von den Dämpfern	—
 Drittes Kapitel.	
Vom Flügel.	48
I. Einleitung.	
II. Von der Feder	—
III. Von dem Luchflecke	49
IV. Von der Schweinsborste	—
 Vierte Abtheilung.	
Vom Klappern.	50
 Erster Abschnitt.	
Von den Saitenwerken überhaupt	—
 Zweyter Abschnitt.	
Von den Saitenwerken insbesondere.	
 Erstes Kapitel.	
Vom Fortepiano	51
 Zweytes Kapitel.	
Vom Flügel	52

D r i t t e s B u c h.

Beschreibung der Reparaturen, welche bey den Clavierinstrumenten vorkommen.	53
--	----

Erste Hälfte.

Von den Clavierinstrumenten überhaupt.

Erster Abschnitt.

Von den Claves	—
----------------	---

Zweiter Abschnitt.

Die Lehre vom Stimmen	54
-----------------------	----

(Rein, unterwärts schwebend; überwärts
schwebend; Temperatur, Partition; schwä-
chen; Wolfsquinte; Komma; Monochord;
Stimmpfeife; Kapellenton; Chorton; Kam-
merton.)

Zweyte Hälfte.

Von den Clavierinstrumenten insbesondere.	67
---	----

Von den Saitenwerken.

Erster Abschnitt.

Von den Saitenwerken überhaupt.

I. Vom Clavis	—
---------------	---

II. Von der Zunge im hintern Ende des Clavis	69
---	----

	Seite
III. Von dem Einhängestifte des Clavis	69
IV. Von den Saiten	69
(Stärke und Stoff derselben; sie aufzu- ziehen; ihre Pathologie; sie zu stim- men; Saitenwerke zu beziehen; Saiten zu bespinnen.)	
V. Von dem Stifte für die Schlinge	96
VI. Von der Leiste für die Schlingenstifte	97
VII. Von dem Stifte auf dem Stege	97
VIII. Von dem Stege	97
IX. Von den Wirbeln	98
X. Von dem Einfasfloche des Wirbels	99
XI. Vom Resonanzboden	99
XII. Vom Boden	102

Zweyter Abschnitt.

Von den Saitenwerken insbesondere.

Erstes Kapitel.

Vom Claviere.

I. Claviere zu stimmen	102
II. Von der Tangente	104
III. Vom Tuchgeflecht	105

Zweytes Kapitel.

Vom Fortepiano.

I. Das Fortepiano zu stimmen	108
------------------------------	-----

II. Von dem Stifte, welcher den Hammer hebt	108
III. Von dem Kopfe des Hammers	109
IV. Von dem Pergamente am Hammer	110
V. Von den Dämpfen	113
VI. Von dem Brete beym Harfenzuge	—
VII. Von der Papierrolle beym Fagottzuge	—

Drittes Kapitel.

Vom Flügel.

I. Einen Flügel zu stimmen	113
II. Den Flügel zu befehlen	114
III. Von der Schweinsborste	116
IV. Von der Zunge des Tangenten	117
V. Von der Tangente	—
VI. Vom Stege	—

Viertes Buch.

Anweisung, wie man sein Clavierinstrument bestmöglichst erhalten könne	118
--	-----

(Nässe, Feuchtigkeit; Zugluft; Staub; Barre; Aufschlagen; abgesprungene Saiten; Pianozug beym Fortepiano; Resonanzboden; Dämpferzug beym Fortepiano; kalte Zimmer.)

A n h a n g.

Erklärung der Figuren.

122

N a c h r i c h t

von einigen neuer fundenen musikalischen Instru-
menten des Herrn Joseph Wachtl

123

