

# INHALT

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
Die Gegenwartigkeit Homers 9 – Homers Sprachform 11 – Abriß der Forschungsgeschichte 14	
I. Die neue Aktualität Homers . . . . .	23
Die Ilias das erste schriftliche Kunstwerk des Abendlandes 23 – Homer Begründer der abendländischen Textualität 26 – Die poetische Qualität der homerischen Epen 29 – Homers Nähe 30	
II. Person, Umwelt, Zeit und Werk Homers . . . . .	32
Die Quellenlage: nichts Authentisches 32 – Die Homer-Legende: ein Holzweg 33 – Fester Boden: Homers indirekte Selbstdarstellung 40 – Weitere Klärungen: Homers Identifikation mit seinem ersten Publikum, dem Adel 43 – Annäherungsversuche an Homers Publikum: Blüte, Fall und Wiederaufstieg des griechischen Adels 47 – Die sog. mykenische Zeit (2. Jahrtausend v. Chr.) 47 – Die sog. dunklen Jahrhunderte (ca. 1200–800 v. Chr.) 52 – Heldensang als Selbstvergewisserung und Halt 63 – Die Renaissance des 8. Jh. 68 – Wahrscheinlichkeiten: Homers Lebensraum und Lebenszeit 74 – Homers Werk: Entstehungszeit und Entstehungsweise 77 – Die homerische Ilias als Dichtung der Erneuerung und Repräsentation 85 – Ein mögliches Homerbild 86	
III. Die Ilias . . . . .	91
Das Thema: Achilleus' Groll 91 – Der Rahmen des Themas: Die Trojasage und der Trojanische Krieg (Mythos und Geschichte) 105 – Die Entfaltung des Themas: Der Handlungsplan 115 – Die Durchführung des Handlungsplans: Achilleis und Ilias 134 – Das mēnis-Motiv 155 – Das Motiv der Thetis-Bitte 158	
IV. Die Odyssee . . . . .	170
Odysseus' Heimkehr: Das Thema und sein Rahmen 170 – Die Durchführung des Themas 175 – Das Programm 177 – Der 1. und der 2. Haupt-	

teil: Die Telemachie 179 – Der 3. und der 4. Hauptteil: Ogygia und Scheria. Die Phaiakis 182 – Der 5. Hauptteil: Heimkehr auf Ithaka 186 – Die Wiedererkennung von Odysseus und Penelope 189

## Anhang

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	195
Literaturhinweise . . . . .	202
Griechische Namen und Begriffe (Aussprache) . . . . .	205
Register . . . . .	208
Karte der griechischen Welt um 800 v. Chr. . . . .	211