

Inhalt

| | |
|---|-----|
| MICHAEL MATTHIAS SCHARDT Vorbemerkung | 7 |
| REINHARD FINKE Der Traum der Vernunft gebiert Gespenster. Zu Arno Schmidts <i>Massenbach / Historische Revue</i> | 10 |
| DIETER SUDHOFF Arno Schmidt und <i>Tina</i> oder über die <i>Unsterblichkeit</i> . Versuch zur Sichtbarmachung eines Prosastücks | 22 |
| PETER POLCZYK Variationen einer Geisterbeschwörung. Arno Schmidts <i>Goethe und Einer seiner Bewunderer</i> | 38 |
| MARTIN LOWSKY Schmerz und Langeweile. Über Arno Schmidts <i>Stürenburg-Geschichten</i> | 51 |
| ERNST-DIETER STEINWENDER "Man ist also doch letzten Endes allein!" Arno Schmidts Erzählungen <i>Aus der Inselstraße</i> | 63 |
| BARBARA BUNSE-LÖWENSTEIN / BARBARA MEYER "Des Dichters Brotarbeit"? Zu Arno Schmidts unbekannter Kurzprosa | 78 |
| VOLKER WEHDEKING Vom epigonalen Idyll zur zeitkritischen >Neon Romantik<. Arno Schmidts Fingerübungen in Gelegenheitslyrik (1933-1960) | 91 |
| FRIEDHELM RATHJEN Ein intrikates Ding. Anmerkungen zu <i>Arno Schmidts Wundertüte</i> | 112 |
| PETER POLCZYK Fluchtpunkt Literatur. Arno Schmidts früheste Erzählung <i>Die Insel</i> | 120 |
| THOMAS KRÖMMELBEIN Selbstvergewisserung im Dichterolymp. Zu Arno Schmidts <i>Dichtergespräche im Elysium</i> | 132 |
| THOMAS KRÖMMELBEIN Selbstporträt in gefährdeter Zeit. Anmerkungen zu Arno Schmidts <i>Der junge Herr Siebold</i> | 143 |

| | |
|---|-----|
| SUSANNE KRETZER | |
| Kindliche Gedankenspiele. Bemerkungen zu Schmidts <i>Das Kraulemännchen</i> und <i>Der Rebell</i> | 150 |
| STEFAN GRADMANN | |
| <i>Das Haus in der Holetschkagasse</i> - ein Nachtstück, nicht von Hoffmann (oder doch?) | 159 |
| WOLFGANG MARTYKIEWICZ | |
| "Ich bin ein wunderliches und phantastisches Kind". Zur Rolle des Imaginären in <i>Der Garten des Herrn von Rosenroth</i> | 165 |
| STEFAN IGLHAUT | |
| <i>Die Fremden</i> - Frühes Paradigma Schmidtscher Literaturkonzeption | 176 |
| CLAUDIA SCHWESER | |
| Das Doppelleben des <i>intrépide</i> . <i>Mein Onkel Nikolaus</i> , ein Nachtstück romantischer Prägung | 187 |
| PETER KOCK | |
| Lesen? Leben? Schreiben... Über Arno Schmidts <i>Pharos oder von der Macht der Dichter</i> | 194 |
| WOLFGANG MARTYKIEWICZ | |
| Anachronismus als Lebenshaltung. Biographische Parallelisierungen in Arno Schmidts <i>Fouqué und einige seiner Zeitgenossen</i> | 205 |
| JÜRGEN VON STENGLIN | |
| Der Schreibtisch als imaginierten Stammtisch. Zu Arno Schmidts <i>Berechnungen</i> | 227 |
| GEORG GUNTERMANN | |
| Das Eigene im Fremden - gewollte Nähe. Arno Schmidts literarische Funkessays | 244 |
| BERNHARD SORG | |
| Vom Elend des Politischen. Anmerkungen zu einigen Ressentiments Arno Schmidts (<i>Deutsches Elend</i>) | 271 |
| STEFAN GREIF | |
| "Solange es Gogen gibt, bin ich Demagoge!!" Schmidts frühe Rezensionen zwischen Aufrichtig- keit und Protest (<i>Das Leptothe = Herz</i>) | 278 |
| GEORG GUNTERMANN | |
| <i>Atheist?: Allerdings!</i> Arno Schmidts Religionskritik | 287 |
| RAINER BARCZAITIS | |
| Kein gut Wort? Arno Schmidts frühe Übersetzungen | 307 |
| Die Autoren | 322 |