

# Inhalt

<i>Vorwort</i> von Hans-Jürgen Heinrichs . . . . .	7
<i>Zur Ästhetik der romanischen Kirchen in Frankreich</i> . . . . .	21
Inhaltsübersicht . . . . .	22
Einleitung . . . . .	23
I. Konstruktion und Mauer . . . . .	28
II. Konstruktion und Lichtkomposition . . . . .	69
III. Konstruktion und Raumgestaltung . . . . .	86
<i>Studien über die Fassaden und Portale romanischer Kirchen in Frankreich</i> . . . .	127
Inhaltsübersicht . . . . .	128
Einleitung . . . . .	129
I. Fenioux . . . . .	149
II. Chadenac . . . . .	162
III. Pérignac (Charante-inférieure) . . . . .	171
IV. Valcabrère . . . . .	184
V. Toulouse: Saint-Etienne . . . . .	197

<i>Anhang: Chartres</i> . . . . .	223
Vornotiz des Herausgebers . . . . .	223
Vorbemerkung . . . . .	225
1. Die Ausgrabungen von Lefèvre-Pontalis . . . . .	226
2. Die Skulpturen des Königsportals in Chartres . . . . .	228
 <i>Bildteil</i> . . . . .	 231
Nachbemerkung von Johann Konrad Eberlein . . . . .	271
Kommentar von Franz Dröge . . . . .	277
Editorischer Bericht von Franz Dröge und Knut Nievers . . . . .	295
Editorische Notiz des Herausgebers . . . . .	326
Weiterführende Literaturangaben Zusammengestellt von Johann Konrad Eberlein und Heike Komnick . . . . .	327
Namenregister . . . . .	332
Sachregister . . . . .	334