

Inhalt

Ernst Krenek: Vorwort und Nachruf	7
Zur Herausgabe	10
BRIEFE 1928–1939	13
<i>Eingeschobene Artikel:</i>	
Karl Holl: „Leben des Orest“	26
Bernhard Diebold: Singende Tantaliden	35
Krenek: Der „entlarvte Orest“	39
Krenek: Soll ein Künstler publizistisch tätig sein?	56
Krenek: Wochenschau	66
Krenek: Aus Gründen der Kontrolle	79
Krenek: Meditation in der Morgendämmerung	87
Krenek: Zu Brechts Anmerkungen „Zur Soziologie der Oper“ (Manuskript)	98
Krenek: Zum Thema „Musik und Gesellschaft.“	106
Krenek: Wiens geistige Situation	117
Krenek: Betrachtungen in den Alpen	127
[Krenek]: Aus Briefen eines österreichischen Freundes (= Briefe vom 10. und 12. 9. 1931)	136
Krenek: Das Goethe-Jahr steht uns bevor	155
Krenek: Was es im Tonfilm immer noch gibt	188
Krenek: „Bundesweinkost“	196
Krenek: Fahrt ins Waldviertel (Druckfahne)	224
Paul Bekker: Brief an Ernst Krenek	245
Krenek: Antwort an Paul Bekker	250
Gubler [Pseudonym: Kaspar Isler]: Der Ritt von Oblath	256
Krenek: Musik und Mathematik	263
Krenek: Philosophie der Unstimmigkeit (Rezension von: Ernst Bloch, Erbschaft dieser Zeit)	292
Nachweis der Briefe	309
Abkürzungen	310
Verzeichnis der für die Anmerkungen benutzten Literatur	311
Personenregister	312