

# Table des matières

Introduction générale.....	7
----------------------------	---

## Première partie

### Les topographies affectives de la mémoire et l'imaginaire de la terre, mère-épouse

Introduction de la première partie .....	15
--	----

A – Les topographies affectives de la mémoire : entre l'euphorie de « l'éblouissement perdu » et la frustration de l'arrachement dans la poétique de Saint-John Perse .....	19
---	----

I) Crusoé : le tragique de l'arrachement et la rêverie embryonnaire .....	19
---	----

II) La maison maternelle : catalyseur d'une intimité utérine.....	23
---	----

III) La terre-mère : l'imaginaire du corps érotique et mystique.....	30
--	----

B – Les topographies affectives de la mémoire : entre l'euphorie vaudoue et l'imaginaire érotique de la terre génitrice dans la poétique d'Édouard Glissant .....	41
---	----

I) Le conteur : l'éblouissement enfantin et la mémoire en argile .....	42
--	----

II) La terre et l'imaginaire de la mère-épouse.....	46
---	----

1 – La terre et la symbolique de la femme labourée .....	47
--	----

2 – L'arbre et la rêverie du désir tellurique .....	53
---	----

III) L'hypertrophie des hyperboles et la technique du prisme : une véritable « joie grammaticale » et érotique .....	57
--	----

Conclusion de la première partie .....	63
I) La voix de la vieillesse : magie du « verbe » et mémoire d'une terre .....	63
II) L'onirisme embryonnaire et la rêverie matricielle .....	65
III) La terre et l'imaginaire de la mère-épouse.....	67

## **Deuxième partie**

### **Le drame colonial : hantise du lieu-blessure et obsession de l'imaginaire cadavérique**

Introduction de la deuxième partie .....	73
A – Le drame colonial : « édénisme » insulaire et thanatisme de l'imaginaire cadavérique dans la poésie de Saint-John Perse.....	77
I) La Guadeloupe et les premiers brins d'inquiétude coloniale .....	78
1 – Crusoé et Vendredi : deux figures emblématiques du mal-être antillais .....	79
2 – Le casque colonial et le fouet : corps du délit colonial occulté .....	83
II) De la polis à la nécropole : un véritable imaginaire cadavérique de la plaie-abcès.....	86
1 – Pau : la ville rancune.....	86
2 – Pointe-à-Pitre : la ville-pus .....	87
3 – La ville et le nègre : une nouvelle « via dolorosa ».....	94
B – Le lieu-blessure : une anti-épopée de la déportation dans la poésie d'Édouard Glissant .....	101
I) L'Afrique et l'épouvante de la femme violée : du sacré au sacrilège.....	105
1 – La terre conquise : une archéologie des plaies du corps féminin violé.....	105
2 – La chair martyrisée de la femme : un supplice d'un Christ au féminin .....	109
II) La cinématographie de la terreur et l'imaginaire de l'Holocauste .....	112
1 – Le bûcher : les martyrs pris aux « incendies de lèvres » .....	114
2 – Victimes et Bourreaux entre bénédiction et malédiction .....	120
Conclusion de la deuxième partie .....	129
I) Conscience du drame et drame de la conscience.....	130
II) L'épouvante et l'imaginaire de la plaie.....	132

## Troisième partie

### La mer et l'exil, du drame de l'arrachement à l'errance salvatrice

Introduction de la troisième partie.....	137
A – « Le sentiment océanique » et l'obsession du départ-exil dans la poétique de Saint-John Perse : une traversée de sainteté, du topos à l'utopos.....	141
I) La mer : d'un toponyme mémoriel à un sceau identitaire .....	141
1 – La Guadeloupe et les prémisses du désir du départ .....	142
2 – De la chaloupe au bateau, catalyseur d'une rêverie de départ .....	143
3 – Le poète-Ulysse : l'imaginaire de la mer-destin et de l'être-voilier.....	146
II) De la mer à l'océan : un élan invincible du sentiment océanique.....	148
1 – La mouette : catalyseur d'une rêverie d'errance et de majesté.....	150
2 – La selle : catalyseur de l'imaginaire du poète-cavalier .....	153
III) L'exil : topique de l'épouvante et utopie du poète, nomodidaskalos cosmique .....	155
1 – Long Beach Island : une nouvelle Tauride .....	156
2 – L'exode : De l'errance labyrinthique à l'initiation à la sacralité.....	159
B – La mer, la terre et le sel dans la poésie de Glissant : le triptyque tragique d'une venue forcée au monde et l'« épuisante splendeur » de la naissance-errance .....	165
I) La mer, la terre et le sel : trilogie identitaire et attache d'essence tragique .....	166
1 – Le sel et l'imaginaire tragique du venin et du génocide .....	167
2 – Le sel : allégorie paradoxale des terres maudites et des vies saintes.....	171
II) La poésie et le conte : archéologie de la trace d'une mémoire en sel... ..	172
1 – Le poète et l'imaginaire du conteur-Christ .....	172
2 – Le sel : sceau tellurique de l'identité et voie d'une blessure non-cicatrisée..	175
III) Le « pathos de l'histoire » : traumatisme obsessionnel de la cale et gestation poétique du cri-salut .....	180
1 – La cale : emblème traumatique de la venue forcée au monde .....	181
2 – La syntaxe du cri : de la sémantique de l'effroi à la sémantique du salut....	181

Conclusion de la troisième partie .....	193
I) La mer : d'un corps érotique à un corps thanatique.....	193
II) L'exil et l'errance : du nomadisme forcé au nomadisme salvateur .....	196
Conclusion générale .....	203
Bibliographie.....	217
Œuvres étudiées .....	217
Saint-John Perse : .....	217
Édouard Glissant : .....	217
Dictionnaires .....	217
Œuvres d'écrivains antillais.....	218
Études et articles consacrés à Saint-John Perse.....	218
Ouvrages consacrés à Saint-John Perse.....	220
Études et articles consacrés à Édouard Glissant .....	221
Ouvrages consacrés à Édouard Glissant .....	224
Articles sur Saint-John Perse et Édouard Glissant.....	224
Thèses et mémoires.....	224
Ouvrages anthropologiques (philosophie, mythologie, sociologie et histoire).....	225
Ouvrages Stylistiques et sémiologiques.....	227
Revue : .....	229
Sites électroniques.....	229