

INHALT

	Seite
I. Problematik	1—4
II. Die Zwischenstellung im System des Dramas . . .	4—9
III. Entstehung des Geschichtsdramas	9—14
IV. Deutsche Klassik	15—21
V. Romantik und Realismus	21—28
VI. Die theatralische Vorstellung	28—31
VII. Die Sprache	31—34
VIII. Geschichtliche Bedeutsamkeit des Gegenstandes . .	34—39
IX. Die neue Bühne	39—46
X. Das neue Drama	46—56
Anmerkungen	57—61