

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung . . . . .  | II  |
| Text: 11 – Datierung und Autorschaft: 17 – Zur elisabethanischen Bühne: 20 – Quellen und literarischer Hintergrund: 23 – Interpretationen: 28 – Bühnengeschichte: 34 – Zur Übersetzung der Anredepronomen <i>you</i> and <i>thou</i> in <i>The Taming of the Shrew</i> : 37 |     |
| Personenverzeichnis . . . . .   | 40  |
| THE TAMING OF THE SHREW –<br>DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG . . . . .  | 44  |
| Kommentar . . . . .   | 261 |
| Abkürzungen . . . . .   | 285 |
| Literaturverzeichnis . . . . .  | 289 |