

INDICE

- 11 Premessa
- 13 Ringraziamenti
- 15 Avvertenza al lettore
- 17 Abbreviazioni

CAPITOLO PRIMO

FISIONOMIE TEATRALI NAPOLETANE: LA SCENA DIVERGENTE

- 19 1. Anonimi e 'uniti'
- 26 2. Parte, parti, porzioni, *cachet*
- 48 3. Affittare e strapagare: *ius* e stanze
- 63 4. La convitata di pietra
- 71 5. Visite, viaggi e *tournées*
- 86 6. Uscio e bottega
- 91 7. Due facce della stessa medaglia
- 96 8. Fisiologie attoriche

CAPITOLO SECONDO

NEL DEDALO TEATRALE PARTENOPEO: LUOGHI E STANZE

PER LO SPETTACOLO

- 101 1. Fra Chiesa, assistenza e banche
- 115 2. Topografia dello spettacolo: dai teatri 'di terra' al teatro 'di mare'
- 137 3. Passaggio a Mezzogiorno
- 147 4. La 'comedia' vecchia: i teatri di un attore-impresario
- 179 5. Fra barbieria e sacrestia: la società per il San Giovanni dei Fiorentini

- 198 6. Una conversione forzata: la stanza della Duchesca dal peccato
alla redenzione
- 221 7. Sbaragliare i concorrenti: stagioni inaugurali del San Bartolomeo

CAPITOLO TERZO

DRAMMATURGIE, MASCHERE, ARCHETIPI

- 235 1. Finzioni marine
- 247 2. Intermezzi e lazzi
- 254 3. Sopravvivenze attoriche
- 259 4. Teatralità in *Lo cunto de li cunti*
- 266 5. Primi esordi di Pulcinella
- 279 6. Tra capitani e cavalieri: Matamoros e Don Chisciotte
- 293 7. L'«hombre sin nombre»: un anfibio ispano-napoletano
- 306 8. Dai pulpiti e dai presepi
-
- 317 Iconografia
- 335 Fonti d'archivio
- 397 Bibliografia
- 433 Indice dei nomi