

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
1 Musikrezeption im Musikunterricht – Entwicklung und aktueller Stand	7
1.1 Historische Entwicklung der schulischen Musikrezeption in Deutschland	7
1.2 Aktives Musikhören – ein Produkt der aktuellen Diskussion über die Musikrezeption im Musikunterricht	8
1.3 Musikrezeption in administrativen Vorgaben	14
2 Aktives Musikhören als Konzept der Musikrezeption	15
3 Rezeption in Verbindung mit Produktion	18
3.1 Eine Parakomposition erfinden	20
<i>Grundschule (Kathrin Auerbach)</i>	20
<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	24
3.2 Spontan begleiten	28
<i>Grundschule (Kathrin Auerbach)</i>	28
<i>Sekundarstufe (Christiane Hein)</i>	31
3.3 Eine Begleitung erfinden und mitvollziehen	34
<i>Grundschule (Kathrin Auerbach)</i>	34
<i>Sekundarstufe (Christiane Hein)</i>	38
4 Rezeption in Verbindung mit Reproduktion	40
4.1 Die Melodie mitsingen	42
<i>Grundschule (Anke Rosbach)</i>	42
<i>Sekundarstufe (Julienne Eisenberg)</i>	46
4.2 Eine zweite Stimme singen	50
<i>Grundschule (Anke Rosbach)</i>	50
<i>Sekundarstufe (Jörg Breitweg)</i>	52
4.3 Vorwegmusizieren	56
<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	56
<i>Sekundarstufe, Beispiel 1 (Ulf Firke)</i>	60
<i>Sekundarstufe, Beispiel 2 (Ulf Firke)</i>	62
4.4 Einen Mitspielsatz umsetzen (grafische Notation)	64
<i>Grundschule (Anke Rosbach)</i>	64
<i>Sekundarstufe, Beispiel 1 (Jörg Breitweg)</i>	66
<i>Sekundarstufe, Beispiel 2 (Jörg Breitweg)</i>	70
4.5 Einen Mitspielsatz umsetzen (traditionelle Notation)	74
<i>Grundschule (Anke Rosbach)</i>	74
<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	76
4.6 Angeleitet mitmusizieren ohne Noten	80
<i>Grundschule (Anke Rosbach)</i>	80
<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	82

5	Rezeption in Verbindung mit Transposition/Transformation	86
5.1	Musik und Bewegung	86
5.1.1	Grundbewegungen mitvollziehen	87
	<i>Grundschule (Andrea Spengler)</i>	87
	<i>Sekundarstufe (Susanne Kittel)</i>	90
5.1.2	Differenzierte Bewegungen erfinden	93
	<i>Grundschule (Andrea Spengler)</i>	93
	<i>Sekundarstufe (Susanne Kittel)</i>	96
5.1.3	Eine vorgegebene Choreografie ausführen	99
	<i>Grundschule (Andrea Spengler)</i>	99
	<i>Sekundarstufe (Andrea Spengler)</i>	102
5.2	Musik und Sprache	106
5.2.1	Überschriften zuordnen	107
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	107
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	109
5.2.2	Überschriften erfinden	112
	<i>Grundschule (Birgit Jeschonneck)</i>	112
	<i>Sekundarstufe (Jörg Breitweg)</i>	115
5.2.3	Eine Programmatik entwickeln	118
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	118
	<i>Sekundarstufe (Kilian Sprau)</i>	121
5.2.4	Ein Gedicht oder eine Geschichte schreiben	124
	<i>Grundschule, Beispiel 1 (Birgit Jeschonneck)</i>	124
	<i>Grundschule, Beispiel 2 (Birgit Jeschonneck)</i>	127
	<i>Sekundarstufe, Beispiel 1 (Birgit Jeschonneck)</i>	131
	<i>Sekundarstufe, Beispiel 2 (Kilian Sprau)</i>	134
5.3	Musik und Bild	137
5.3.1	Assoziativ zur Musik malen	138
	<i>Grundschule, Beispiel 1 (Georg Brunner)</i>	138
	<i>Grundschule, Beispiel 2 (Birgit Jeschonneck)</i>	142
	<i>Sekundarstufe (Georg Brunner / Georg Biegholdt)</i>	145
5.3.2	Grafisch zur Musik malen	148
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	148
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	151
5.3.3	Musik und Farbe einander zuordnen	154
	<i>Grundschule (Cathleen Wiese)</i>	154
	<i>Sekundarstufe (Steffen Reinhold)</i>	158
5.3.4	Künstlerische Darstellungen zuordnen	162
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	162
	<i>Sekundarstufe (Mathias Schillmöller)</i>	165
5.4	Musik und Szene	171
5.4.1	Eine Szene entwickeln	172
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	172
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	175
5.4.2	Filmsequenzen und Musik einander zuordnen	178
	<i>Grundschule (Maik Oyen)</i>	178
	<i>Sekundarstufe: Einer Filmsequenz verschiedene Musiken zuordnen (Jörg Breitweg)</i>	181
	<i>Sekundarstufe: Einem Musikausschnitt verschiedene Filmsequenzen zuordnen (Jörg Breitweg)</i>	184

6	Rezeption in Verbindung mit Reflexion	186
6.1	Bild- oder Wortkarten ordnen	188
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>188</i>
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>191</i>
6.2	Adjektive zuordnen	194
	<i>Grundschule und Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>194</i>
6.3	Strukturen, Entwicklungen, Parameter beschreiben	198
	<i>Grundschule (Alexandra Haubner)</i>	<i>198</i>
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>201</i>
6.4	Eine Partitur mitlesen	204
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>204</i>
	<i>Sekundarstufe (Georg Biegholdt)</i>	<i>208</i>
6.5	Musik notieren	213
	<i>Grundschule (Julia Lutz)</i>	<i>213</i>
	<i>Sekundarstufe (Beatrice Kuntzsch)</i>	<i>216</i>
6.6	Hintergründe recherchieren	220
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>220</i>
	<i>Sekundarstufe (Peter Imort)</i>	<i>223</i>
6.7	In Stilepochen einordnen	226
	<i>Grundschule (Georg Biegholdt)</i>	<i>226</i>
	<i>Sekundarstufe (Peter Imort)</i>	<i>230</i>
7	Ausblick	234
8	Literaturverzeichnis	236
9	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	239
10	Verzeichnis der Hörbeispiele und Videos in der HELBLING Media App	241
11	Verzeichnis aller Musikbeispiele	242