

Inhalt

- 6 Vorwort

- 8 Ein bekanntes Gesicht: Einführung und Forschungsstand

- 14 »ein Frauenzimmerskopf mit einem Schleyer...«:
Die Provenienz der Kasseler Tafel

- 18 Der Ort des Bildes: Nürnberg, das Patriziat und die Familie Tucher

- 22 »...hat zur Ehe eine Puschin«: Elsbeth und ihre Verwandten

- 25 Repräsentation und Identität: *Memoria* im Nürnberger
Patriziat und bei der Familie Tucher

- 31 »ELSPET NICLAS TVCHERIN«: Zustand und Beschreibung
der Kasseler Tafel

- 37 »the first and perhaps the most distinctive »maximum« phase
in Dürer's career«: Dürers Frühwerk und das Porträt

- 41 »...behelt awch dy gestalt der menschen noch jrem absterben«:
Das deutsche Porträt vor 1500

Porträtmalerei in Nürnberg

Dürers frühe Porträts im Spiegel ihrer Vorläufer

- 59 Zwischen Tradition und Innovation: Elsbeth Tucher im Vergleich

Die Weimarer Tucher-Bildnisse

Dürer und Wolgemut

Weitere Porträts der Familie Tucher

- 79 »Das Urbild einer jungen vornehmen Nürnberger
Bürgersfrau um 1500«: Fazit

- 80 Bibliographie

- 86 Bildnachweis