

INHALTSVERZEICHNIS

- 1 EINLEITUNG 15
 - 1.1 Relevanz und Aktualität des Themas 15
 - 1.2 Forschungsstand 18
 - 1.3 Forschungsanliegen 21
 - 1.4 Methode 25
 - 1.5 Eingrenzung des Themas 27
 - 1.6 Eingrenzung der Untersuchung in Raum und Zeit 32
 - 1.7 Auswahl der Praxisbeispiele und der Quellen 33
 - 1.8 Aufbau der Untersuchung 43
 - 1.9 Sprache 46

- 2 EXTERNE FAKTOREN DER MUSEUMSKRISE 47
 - 2.1 Das Museum in der Krise: ein Überblick 47
 - 2.2 Externer Veränderungsdruck auf die Museen 53
 - 2.2.1 Finanznot 53
 - 2.2.2 *Die Bildungskatastrophe in den bundesdeutschen Museen* 54
 - 2.2.3 *Die Kritik der Neuen Linken am Museum* 58
 - 2.2.4 *Die Neue Kulturpolitik und ihr Einfluss auf die bundesdeutschen Museen* 60

- 2.2.5 *Internationale Anregungen* 70
- 2.2.6 *Historischer Rückgriff als Impuls* 79
- 2.3 Krisen in den Bezugswissenschaften des historischen Museums** 81
 - 2.3.1 *Loslösung aus der Kunstgeschichte* 81
 - 2.3.2 *Umbrüche in der Geschichtswissenschaft* 85
 - 2.3.3 *Historische Bildungsarbeit »nach Auschwitz«: Die Geschichtsdidaktik entdeckt die Weite ihres Aufgabenfelds* 91
 - 2.3.4 *Die »realistische Wende« in der Pädagogik* 99
 - 2.3.5 *Von der Volkskunde zur Empirischen Kulturwissenschaft: die Historisierung und Politisierung eines Fachs* 105

3 CHRONIK DER MUSEUMSKONTROVERSE 109

- 3.1 Chronologischer Überblick** 109
 - 3.1.1 *Ausgangspunkt: Die Ausstellungspraxis der 1950er- und 1960er-Jahre* 109
 - 3.1.2 *Phase 1: Erste kritische Stimmen* 113
 - 3.1.3 *Phase 2: Der Beginn der Kontroverse* 115
 - 3.1.4 *Phase 3: Die Hochphase der Kontroverse* 118
 - 3.1.5 *Phase 4: Der Ausklang der Kontroverse* 119
- 3.2 Die Anfänge der Museumspädagogik** 120
 - 3.2.1 *Bundesweite Entwicklungen* 120
 - 3.2.2 *Das Kunstpädagogische Zentrum Nürnberg* 123
 - 3.2.2.1 *Chronik* 124
 - 3.2.2.2 *Didaktisches Konzept* 126
 - 3.2.2.3 *Umstrittenes* 130
 - 3.2.3 *Das Museumspädagogische Zentrum am Museum der Stadt Worms* 143
 - 3.2.3.1 *Chronik* 144
 - 3.2.3.2 *Didaktisches Konzept* 147
 - 3.2.3.3 *Umstrittenes* 151

- 3.3 Veränderte Präsentationsweisen
historischer Ausstellungen 157**
- 3.3.1 *Das Historische Museum Frankfurt:
»marxistische Klippschule« oder »entstaubte Vergangenheit«?* 159
- 3.3.1.1 *Der Neubau und die Neukonzeption* 159
- 3.3.1.2 *Chronik der Kontroverse* 166
- 3.3.1.3 *Der Frankfurter Museumsstreit:
Befürworter und Gegner* 175
- 3.3.1.4 *Vulgärmarxismus oder notwendige Entmystifizierung?
Inhaltliche Kritik an der Historischen Dokumentation* 179
- 3.3.1.5 *Begehbare Buch oder demokratische Bildungsstätte?
Lob und Kritik der Präsentationsweise des Museums* 199
- 3.3.2 *Das Römisch-Germanische Museum in Köln: »Museum
für Anfänger« oder »Supermarkt der Frühgeschichte«?* 212
- 3.3.2.1 *Museumsbau und Ausstellungskonzeption* 212
- 3.3.2.2 *Chronik der Museumseröffnung* 223
- 3.3.2.3 *Umstrittenes* 227
- 3.3.2.4 *Einordnung in die Museumskontroverse:
progressiv oder konservativ?* 245
- 3.3.3 *Die Ausstellung »Zeit der Staufer« im Landesmuseum Stuttgart:
»Identitätsstiftung« oder »Flucht aus der Gegenwart«?* 247
- 3.3.3.1 *Die Ausstellung* 248
- 3.3.3.2 *Chronik des Ausstellungserfolgs* 252
- 3.3.3.3 *Umstrittenes* 264
- 3.3.3.4 *Einordnung in die Museumskontroverse:
Vom Boom zur Krise* 283

- 4 FRAGEN AN DEN VERLAUF 286**
- 4.1 Die Museumspädagogik: Auslöser, Verstärker, Lösung oder Blockade des Konflikts? 286
 - 4.2 Warum wurde das Frankfurter Museum zum Skandal? 291
 - 4.3 War Köln anders als Frankfurt? 297
 - 4.4 Warum wurde die Staufer-Ausstellung zum Erfolg? 300
 - 4.5 Scharnier Staufer – Fortwirkung im musealen Diskurs 306
- 5 ZWISCHENBETRACHTUNG:
WISSENSCHAFT – ÄSTHETIK – POLITIK.
EINE KONTROVERSE DREIER GESCHICHTS-
DIDAKTISCHER DIMENSIONEN? 310**
- 6 KONFLIKTFELDER 316**
- 6.1 **Konfliktfeld 1: »Wozu Museen?«
Zwischen Freizeitcenter, Lernort und Identitätsanker 316**
 - 6.1.1 *Museen als demokratische oder emanzipatorische Lernorte* 317
 - 6.1.2 *Museen als Orte der Freizeit und Unterhaltung* 327
 - 6.1.3 *Kompensation und Identität durch Museen* 336
 - 6.1.4 *Kleinster gemeinsamer Nenner: Das Museum als Bildungsstätte* 345
 - 6.2 **Konfliktfeld 2: Welche Geschichte erzählt das Museum? 350**
 - 6.2.1 *Sozial- und Strukturgeschichte im Museum* 352
 - 6.2.2 *Zeitgeschichte im Museum* 355
 - 6.2.3 *Alltagsgeschichte im Museum* 359
 - 6.2.4 *Die Gegenwart der Vergangenheit* 364
 - 6.2.5 *Identität* 367
 - 6.2.6 *Kein kleinster gemeinsamer Nenner:
Warum Geschichte im Museum?* 371

- 6.3 Konfliktfeld 3:**
»Museum für alle« oder elitärer Musentempel? 375
- 6.3.1 *Quantität versus Heterogenität* 378
- 6.3.2 *Zielgruppendifferenzierung* 380
- 6.3.3 *Unterschiedliche Zielgruppen:*
Kinder, Erwachsene, ältere Menschen 383
- 6.3.4 *Bildungsbenachteiligte und Museumsferne:*
Zielgruppe und »Klasse« 388
- 6.3.5 *Grundsätzliche Kritik an der Zielgruppenorientierung*
und dem »Museum für alle« 401
- 6.4 Konfliktfeld 4: Repräsentation der Welt der Arbeit**
und des Arbeiters im Museum 404
- 6.4.1 *Ideologische Grundannahmen* 407
- 6.4.2 *Konkretion: Erhellung statt Verhüllung* 411
- 6.4.3 *Proletarische Hinterlassenschaften* 413
- 6.4.4 *Nicht nur Not und Elend:*
Die Darstellung der Arbeiterbewegung im Museum 418
- 6.4.5 *Was blieb: Die Darstellung der Welt der Arbeit im Museum* 420
- 6.4.6 *Spezialfall Technikgeschichte* 426
- 6.5 Konfliktfeld 5: »Sprechende Objekte« – vom »begehbaren**
Buch« zum »Supermarkt der Frühgeschichte« 430
- 6.5.1 *Das »sprechende« Original* 433
- 6.5.2 *Das schweigende Exponat* 435
- 6.5.3 *Kontextualisierung – aber wie? Die Texttafel* 437
- 6.5.4 *Kritik an der »Lese-Tapete«* 442
- 6.5.5 *Inszenierungen und Rekonstruktionen* 447
- 6.5.6 *Der Einsatz von Replikaten* 451
- 6.5.7 *Mut zur Lücke oder Hang zur Vollständigkeit* 454
- 6.5.8 *Interaktivität* 457
- 6.5.9 *Der Wiederaufstieg des Originals* 459

- 6.6 **Konfliktfeld 6: Aufgaben der Museumspädagogik – von Kindermalstunden und didaktischem Sammeln** 463
 - 6.6.1 *Was macht Museumspädagogik?* 465
 - 6.6.2 *Wer ist Museumspädagoge?* 469
 - 6.6.3 *Theoretische und didaktische Bezugspunkte der Museumspädagogik* 472
 - 6.6.4 *Zwischen Feindbild und Bezugspunkt: Museum und Schule* 478
 - 6.6.5 *Kritik an der Museumspädagogik* 484

7 ZUSAMMENFASSUNG UND KONFLIKTFELDBANALYSE: THEORETISIERUNG, LEGITIMITÄT UND KONSERVATIVE MUSEEN 488

- 7.1 **Theoretisierung, Historisierung, Professionalisierung** 488
- 7.2 **Reflexion des Begriffs der Krise** 493
- 7.3 **Reflexion des Begriffs Legitimität** 495
- 7.4 **Betonung des Alleinstellungsmerkmals der Museen** 498
- 7.5 **Offenheit** 502
- 7.6 **Politisierung im Laufe der Debatte** 505
- 7.7 **Museum als Unterricht: Glaube an den Bildungswillen der Bevölkerung** 508
- 7.8 **Konservative Museen oder die Frage nach dem, was blieb** 512

- 8 AUSBLICK 518
 - 8.1 Wirkungen in den 1980er-Jahren 519
 - 8.2 Wirkungen in den 1990er-Jahren 522
 - 8.3 Wirkungen in der Gegenwart 524
 - 8.4 Weiterführende Fragestellungen 527
 - 8.5 Das Museum der Zukunft? 530

- 9 ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS 532

- 10 ABBILDUNGSVERZEICHNIS 534

- 11 GLOSSAR:
KURZBIOGRAFIEN WICHTIGER PERSONEN 536

- 12 LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS 556
 - 12.1 Archivgut 556
 - 12.2 Aussagen von Zeitzeugen, Zeitzeuginnen 559
 - 12.3 Veröffentlichte Quellen 559
 - 12.4 Literatur 596
 - 12.5 Online-Ressourcen 622