

# INHALTSVERZEICHNIS

- 1 EINLEITUNG 15
  - 1.1 Relevanz und Aktualität des Themas 15
  - 1.2 Forschungsstand 18
  - 1.3 Forschungsanliegen 21
  - 1.4 Methode 25
  - 1.5 Eingrenzung des Themas 27
  - 1.6 Eingrenzung der Untersuchung in Raum und Zeit 32
  - 1.7 Auswahl der Praxisbeispiele und der Quellen 33
  - 1.8 Aufbau der Untersuchung 43
  - 1.9 Sprache 46
  
- 2 EXTERNE FAKTOREN DER MUSEUMSKRISE 47
  - 2.1 Das Museum in der Krise: ein Überblick 47
  - 2.2 Externer Veränderungsdruck auf die Museen 53
    - 2.2.1 Finanznot 53
    - 2.2.2 *Die Bildungskatastrophe in den bundesdeutschen Museen* 54
    - 2.2.3 *Die Kritik der Neuen Linken am Museum* 58
    - 2.2.4 *Die Neue Kulturpolitik und ihr Einfluss auf die bundesdeutschen Museen* 60

- 2.2.5 *Internationale Anregungen* 70
- 2.2.6 *Historischer Rückgriff als Impuls* 79
- 2.3 Krisen in den Bezugswissenschaften des historischen Museums** 81
  - 2.3.1 *Loslösung aus der Kunstgeschichte* 81
  - 2.3.2 *Umbrüche in der Geschichtswissenschaft* 85
  - 2.3.3 *Historische Bildungsarbeit »nach Auschwitz«: Die Geschichtsdidaktik entdeckt die Weite ihres Aufgabenfelds* 91
  - 2.3.4 *Die »realistische Wende« in der Pädagogik* 99
  - 2.3.5 *Von der Volkskunde zur Empirischen Kulturwissenschaft: die Historisierung und Politisierung eines Fachs* 105

### **3 CHRONIK DER MUSEUMSKONTROVERSE** 109

- 3.1 Chronologischer Überblick** 109
  - 3.1.1 *Ausgangspunkt: Die Ausstellungspraxis der 1950er- und 1960er-Jahre* 109
  - 3.1.2 *Phase 1: Erste kritische Stimmen* 113
  - 3.1.3 *Phase 2: Der Beginn der Kontroverse* 115
  - 3.1.4 *Phase 3: Die Hochphase der Kontroverse* 118
  - 3.1.5 *Phase 4: Der Ausklang der Kontroverse* 119
- 3.2 Die Anfänge der Museumspädagogik** 120
  - 3.2.1 *Bundesweite Entwicklungen* 120
  - 3.2.2 *Das Kunstpädagogische Zentrum Nürnberg* 123
    - 3.2.2.1 *Chronik* 124
    - 3.2.2.2 *Didaktisches Konzept* 126
    - 3.2.2.3 *Umstrittenes* 130
  - 3.2.3 *Das Museumspädagogische Zentrum am Museum der Stadt Worms* 143
    - 3.2.3.1 *Chronik* 144
    - 3.2.3.2 *Didaktisches Konzept* 147
    - 3.2.3.3 *Umstrittenes* 151

### 3.3 Veränderte Präsentationsweisen

#### historischer Ausstellungen 157

#### 3.3.1 Das Historische Museum Frankfurt:

»marxistische Klippschule« oder »entstaubte Vergangenheit«? 159

3.3.1.1 Der Neubau und die Neukonzeption 159

3.3.1.2 Chronik der Kontroverse 166

3.3.1.3 Der Frankfurter Museumsstreit:  
Befürworter und Gegner 175

3.3.1.4 Vulgärmarxismus oder notwendige Entmystifizierung?  
Inhaltliche Kritik an der Historischen Dokumentation 179

3.3.1.5 Begehbare Buch oder demokratische Bildungsstätte?  
Lob und Kritik der Präsentationsweise des Museums 199

#### 3.3.2 Das Römisch-Germanische Museum in Köln: »Museum für Anfänger« oder »Supermarkt der Frühgeschichte«? 212

3.3.2.1 Museumsbau und Ausstellungskonzeption 212

3.3.2.2 Chronik der Museumseröffnung 223

3.3.2.3 Umstrittenes 227

3.3.2.4 Einordnung in die Museumskontroverse:  
progressiv oder konservativ? 245

#### 3.3.3 Die Ausstellung »Zeit der Staufer« im Landesmuseum Stuttgart: »Identitätsstiftung« oder »Flucht aus der Gegenwart«? 247

3.3.3.1 Die Ausstellung 248

3.3.3.2 Chronik des Ausstellungserfolgs 252

3.3.3.3 Umstrittenes 264

3.3.3.4 Einordnung in die Museumskontroverse:  
Vom Boom zur Krise 283

- 4 FRAGEN AN DEN VERLAUF 286**
- 4.1 Die Museumspädagogik: Auslöser, Verstärker, Lösung oder Blockade des Konflikts? 286
  - 4.2 Warum wurde das Frankfurter Museum zum Skandal? 291
  - 4.3 War Köln anders als Frankfurt? 297
  - 4.4 Warum wurde die Staufer-Ausstellung zum Erfolg? 300
  - 4.5 Scharnier Staufer – Fortwirkung im musealen Diskurs 306
- 5 ZWISCHENBETRACHTUNG:  
WISSENSCHAFT – ÄSTHETIK – POLITIK.  
EINE KONTROVERSE DREIER GESCHICHTS-  
DIDAKTISCHER DIMENSIONEN? 310**
- 6 KONFLIKTFELDER 316**
- 6.1 **Konfliktfeld 1: »Wozu Museen?«  
Zwischen Freizeitcenter, Lernort und Identitätsanker 316**
    - 6.1.1 *Museen als demokratische oder emanzipatorische Lernorte* 317
    - 6.1.2 *Museen als Orte der Freizeit und Unterhaltung* 327
    - 6.1.3 *Kompensation und Identität durch Museen* 336
    - 6.1.4 *Kleinster gemeinsamer Nenner: Das Museum als Bildungsstätte* 345
  - 6.2 **Konfliktfeld 2: Welche Geschichte erzählt das Museum? 350**
    - 6.2.1 *Sozial- und Strukturgeschichte im Museum* 352
    - 6.2.2 *Zeitgeschichte im Museum* 355
    - 6.2.3 *Alltagsgeschichte im Museum* 359
    - 6.2.4 *Die Gegenwart der Vergangenheit* 364
    - 6.2.5 *Identität* 367
    - 6.2.6 *Kein kleinster gemeinsamer Nenner:  
Warum Geschichte im Museum?* 371

- 6.3 Konfliktfeld 3:**  
**»Museum für alle« oder elitärer Musentempel? 375**
- 6.3.1 *Quantität versus Heterogenität* 378
- 6.3.2 *Zielgruppendifferenzierung* 380
- 6.3.3 *Unterschiedliche Zielgruppen:*  
*Kinder, Erwachsene, ältere Menschen* 383
- 6.3.4 *Bildungsbenachteiligte und Museumsferne:*  
*Zielgruppe und »Klasse«* 388
- 6.3.5 *Grundsätzliche Kritik an der Zielgruppenorientierung*  
*und dem »Museum für alle«* 401
- 6.4 Konfliktfeld 4: Repräsentation der Welt der Arbeit**  
**und des Arbeiters im Museum 404**
- 6.4.1 *Ideologische Grundannahmen* 407
- 6.4.2 *Konkretion: Erhellung statt Verhüllung* 411
- 6.4.3 *Proletarische Hinterlassenschaften* 413
- 6.4.4 *Nicht nur Not und Elend:*  
*Die Darstellung der Arbeiterbewegung im Museum* 418
- 6.4.5 *Was blieb: Die Darstellung der Welt der Arbeit im Museum* 420
- 6.4.6 *Spezialfall Technikgeschichte* 426
- 6.5 Konfliktfeld 5: »Sprechende Objekte« – vom »begehbaren**  
**Buch« zum »Supermarkt der Frühgeschichte« 430**
- 6.5.1 *Das »sprechende« Original* 433
- 6.5.2 *Das schweigende Exponat* 435
- 6.5.3 *Kontextualisierung – aber wie? Die Texttafel* 437
- 6.5.4 *Kritik an der »Lese-Tapete«* 442
- 6.5.5 *Inszenierungen und Rekonstruktionen* 447
- 6.5.6 *Der Einsatz von Replikaten* 451
- 6.5.7 *Mut zur Lücke oder Hang zur Vollständigkeit* 454
- 6.5.8 *Interaktivität* 457
- 6.5.9 *Der Wiederaufstieg des Originals* 459

- 6.6 **Konfliktfeld 6: Aufgaben der Museumspädagogik – von Kindermalstunden und didaktischem Sammeln** 463
  - 6.6.1 *Was macht Museumspädagogik?* 465
  - 6.6.2 *Wer ist Museumspädagoge?* 469
  - 6.6.3 *Theoretische und didaktische Bezugspunkte der Museumspädagogik* 472
  - 6.6.4 *Zwischen Feindbild und Bezugspunkt: Museum und Schule* 478
  - 6.6.5 *Kritik an der Museumspädagogik* 484

**7 ZUSAMMENFASSUNG UND KONFLIKTFELDDANALYSE: THEORETISIERUNG, LEGITIMITÄT UND KONSERVATIVE MUSEEN** 488

- 7.1 **Theoretisierung, Historisierung, Professionalisierung** 488
- 7.2 **Reflexion des Begriffs der Krise** 493
- 7.3 **Reflexion des Begriffs Legitimität** 495
- 7.4 **Betonung des Alleinstellungsmerkmals der Museen** 498
- 7.5 **Offenheit** 502
- 7.6 **Politisierung im Laufe der Debatte** 505
- 7.7 **Museum als Unterricht: Glaube an den Bildungswillen der Bevölkerung** 508
- 7.8 **Konservative Museen oder die Frage nach dem, was blieb** 512

- 8 AUSBLICK 518
  - 8.1 Wirkungen in den 1980er-Jahren 519
  - 8.2 Wirkungen in den 1990er-Jahren 522
  - 8.3 Wirkungen in der Gegenwart 524
  - 8.4 Weiterführende Fragestellungen 527
  - 8.5 Das Museum der Zukunft? 530
  
- 9 ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS 532
  
- 10 ABBILDUNGSVERZEICHNIS 534
  
- 11 GLOSSAR:  
KURZBIOGRAFIEN WICHTIGER PERSONEN 536
  
- 12 LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS 556
  - 12.1 Archivgut 556
  - 12.2 Aussagen von Zeitzeugen, Zeitzeuginnen 559
  - 12.3 Veröffentlichte Quellen 559
  - 12.4 Literatur 596
  - 12.5 Online-Ressourcen 622