

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Einleitung	XI
<i>Hans Martin Dober</i>	
 1 Resonanzen zwischen Theologie und Philosophie	
„Nach der Theologie [gibt es] keine Kunst [...], die der Musik zu vergleichen ist“.	3
Luther und die Folgen für die Musik	
<i>Hans Martin Dober</i>	
 Die Religion in der Musik und die Musik in der Religion	25
<i>Dietrich Korsch</i>	
 Philosophie als „größte Musik“ und Musik als höchste Philosophie? ...	41
Zu Tragweite und Grenze einer Analogie	
<i>Jürgen Stolzenberg</i>	
 Religion und Musik bei Franz Rosenzweig	59
<i>Luca Bertolino</i>	

XXI

2 Sprache und Musik: ein offenes Wechselverhältnis

Luther-Lied und Luther-Melodie	87
---	----

Konrad Klek

Musik und Rhetorik – oder: wie Musik predigt	113
---	-----

Anhand ausgewählter Choralbearbeitungen Johann Sebastian Bachs
aus dem ‚Orgelbüchlein‘

Ingo Bredenbach

Sagbar – unsagbar	127
--------------------------------	-----

Gedanken zum Wesen der Musik

Dieter Schnebel

Sinn und Sound – ein Machtkampf?	137
---	-----

Wort und Ton im Spannungsfeld kirchenmusikalischer Praxis

Bernhard Leube

3 Von der Kirche in den Konzertsaal. Religiöse Gehalte in der Instrumentalmusik

Musikinstrumente und christliche Religionspraxis	161
---	-----

Annotationen zu einer komplex entspannten Beziehung

Thomas Schipperges

Prometheus und Dionysos	183
--------------------------------------	-----

Negation des Subjekts in Beethovens Spätwerk

Johannes Picht

Mendelssohn, Schubert, Liszt, Bruckner	207
---	-----

Ihre Frömmigkeit, ihre Kirchenmusik

Peter Planyavsky

Autonome Musik und religiöser Sinn	225
---	-----

Thomas Erne

4 Vom Konzertsaal in den Jazzkeller und zurück in die Kirche

Luthers Erben und das Unbehagen vor der spielerischen Dissonanz der Freiheit des Jazz	243
<i>Uwe Steinmetz</i>	

Melodie als Gebet	271
<i>Hans-Martin Gutmann</i>	

Ausgewählte Jazz-Standards und ihre Texte	281
<i>Django Hödl</i>	

5 Jüdische Stimmen: musikalische Tradition und geschichtliche Erfahrung

„moving in and out of different feelings“	291
Die Mahler-Einspielungen des Uri Caine zwischen Transformation, Dekonstruktion und emotionalem Statement	
<i>Frank Thomas Brinkmann</i>	

Sehnsucht und Musik	311
<i>Andrea Poma</i>	

Die Klagegestalt des göttlichen Namens	319
Die Aufhebung der Epoche aus dem verlorenen Gedanken der Einzigkeit Gottes. Arnold Schönbergs Weg von Mattsee nach Amerika mit der Oper <i>Moses und Aron</i>	
<i>Peter Fischer-Appelt</i>	

Die Autoren	343
--------------------------	-----

Personenregister	349
-------------------------------	-----