

I	Kunsthistorische Einordnung und Bedeutung	5
	Herkunft des Altares	5
	Restaurierungen	6
	Antwerpen und seine Werkstätten	6
	Thematische Schwerpunkte von Antwerpener Altären	8
	Der Antwerpener Altarschrein mit Predella in Boslar	10
	Antwerpener Altäre in der Region	10
	Die kunsthistorische Qualität des Boslarer Altars	13
	Die Altarflügel aus dem 19. Jahrhundert	14
II	Thematische, frömmigkeitsgeschichtliche und theologische Einordnung und Bedeutung	19
	Der Altar in christlichen Kirchen	19
	Zum theologischen und frömmigkeitsgeschichtlichen Konzept von Retabeln und Flügelaltären	20
	Quellen für Marienbild und Marienfrömmigkeit	23
	Typen der Mariendarstellungen	26
	Passionsthematik und Marienbild	27
III	Wie kann der heutige Besucher dem Altar in Boslar begegnen? 29	
	Die Spruchbänder als Lesehilfen und Wegweiser zum Konzept des Altares?	30
	Wenn wir die Spruchbänder als Wegweiser zum Begehen des Altares nutzen, wie und woraufhin erschließt er sich uns?	32
	Die Predellaszenen und ihr Zusammenspiel	38
	Ist der Antwerpener Altar in Boslar ein Passions- oder ein Marienaltar? 41	
	Zur theologischen und religiösen Bedeutung des Altares in Boslar . . .	43
	Literatur	44
	Autoren	44