

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>I Die Bildpresse</b>	<b>27</b>
»Gleichschaltung« 1933/34	37
Verbreitung und Reichweite	41
Produktion und Lenkung	56
Idealbildpolitik	91
<b>II Bildhorizonte der »Judenfrage«:</b>	
<b>Präsentations- und Rezeptionskontexte</b>	<b>100</b>
Kontrastierung: Selbst- und Fremdbilder	103
Tradierung: Stereotype Verweise	121
Komplementierung: »Judenfrage«, »Weltjudentum« und Jischuw	144
<b>III Die »Judenfrage« in der NS-Bildpresse</b>	<b>188</b>
Vom Aprilboykott zur »reinlichen Scheidung«:	
Die »Judenfrage« vor dem Pogrom	190
November 1938	210
Polen 1939	248
Die »Judenfrage« im Jahr 1940	280
Vom »jüdischen Slum« zum »jüdischen Staat«:	
Das Ghetto (1939–1941)	319
»Judas Krieg«. Die NS-Bildpresse und die »Endlösung der Judenfrage«	360
<b>Fazit</b>	<b>394</b>
<b>Anhang</b>	<b>408</b>
Abkürzungsverzeichnis	408
Verzeichnis benutzter Archive und Bestände	410
Bibliografie	411
Verzeichnis publizierter Quellen und Quelleneditionen	434
Filmverzeichnis	438
PK-Fotografie im Ghetto	438