

# Inhalt

## **Vorwort**

Intermedialität des Wortes Gottes und Multisensualität des Glaubens ..... 7

## **»vor die Augen gemalt« (Galater 3,1)**

Zur Vergegenwärtigung des Sohnes Gottes in den Medien Wort  
und Bild bei Martin Luther und im Luthertum der Barockzeit ..... 13

## **Protevangeliem**

Zur Deutung von Genesis 3,15 bei Martin Luther, Andreas Gryphius  
sowie in der Ikonographie des 16. und 17. Jahrhunderts ..... 41

## ***revelatio abscondita seu absconditas revelata***

Anthropomorphie Gottes und Intermedialität von Wort  
und Bild in der lutherischen Theologie der Barockzeit ..... 75

## **Die erste lutherische Kanzel**

Das intermediale Bild- und Inschriftenprogramm  
der Lübecker Kanzel in Zarrentin (1533/34) ..... 103

## **Augsburger Interim, Jüngstes Gericht und Höllensturz**

Ein Lübecker Gemälde der Reformationszeit (1557) im Kontext ..... 131

## **Trinität, Gnadenstuhl und Henne**

Zu Intermedialität und bildtheologischer Konzeption  
eines Meisterwerkes (1562) von Frans Floris ..... 155

## **Scriptura et picturae**

Das reformatorische Bild- und Inschriftenprogramm  
der Schloßkapelle zu Winsen an der Luhe (ca. 1600) ..... 177

## **Heilige Schrift für die Augen und das Herz**

Das Epitaph für Adolph von Hartzsch (gest. 1612)  
in der Kirche zu Weißenborn (Erzgebirge) ..... 193

## **Glaubens- und Trostbild**

Zum Deckengemälde (ca. 1622) in der Kirche zu Weißenborn (Erzgebirge) ..... 219

## **Zutritt zum Gnadenstuhl**

Ludwig Münstermanns Altarretabeln in Varel (1614),  
Rodenkirchen (1629) und Hohenkirchen (1620).

Zur Exegese des Alten und Neuen Testaments in Bildmedien ..... 239

## **»Der Tauben-Fels, ist diese süße Höle«**

Die lyrische Verarbeitung eines Topos der Hohelied-Exegese

in der Kasualyrik Sigmund von Birkens ..... 267

## **Heilbrunnen**

Zwei Gedichtgruppen Johann Rists und Sigmund von Birkens

und das transkonfessionelle Bildmotiv des *fons vitae* ..... 289

## **Hiob zwischen *probatio*, *patientia* und *blasphemia***

Bemerkungen zur Auslegungs- und Mediengeschichte

des Hiob-Buches im Luthertum des 16. und 17. Jahrhunderts ..... 309

## **Ein Zentrum der europäischen Emblemik**

Die Kirche in Lucklum und deren Ausstattung ..... 335

## **»Himmel auf Erden«**

Das Altarretabel der Kirche zu Sagard auf Rügen (1727)

und sein barockes Bild- und Inschriftenprogramm ..... 367

## ***fractio et transitus***

Antimortale Ikonographie auf Grabmälern der Frühen Neuzeit.

Unter besonderer Berücksichtigung des von Johann August Nahl d. Ä.

geschaffenen Grabmals in der Kirche zu Hindelbank (1751) ..... 389

**Quellen und Forschungsliteratur** ..... 415

**Personenregister** ..... 445

**Register der Bibelstellen** ..... 449

**Bildnachweise** ..... 452

**Nachweis der Erstveröffentlichungen** ..... 453